

Die große Testübersicht

Verstärker



Vollverstärker

Name	Heft	Preis in €	Punkte	Bemerkungen
Abacus Rieder Amp 50	04/86	500	21-23 Punkte, früher om1	
Accuphase E-530	02/03	8900	57	
Accuphase E-203	02/80	850		
Accuphase E-205	04/86	1250	37-39 Punkte, früher s1	
Accuphase E-206	06/89	1400	37-39 Punkte, früher s1	
Accuphase E-210	09/95	1788	45-47 Punkte, früher as3	
Accuphase E-211	04/01	2450	50	FB
Accuphase E-211	04/01	2450	50	FB
Accuphase E-303	10/79	1625		
Accuphase E-303 X	08/85	2750	43-45	
Accuphase E-305	05/88	2650	43-45	
Accuphase E-306 V	05/98	3825	46	
Accuphase E-405	02/90	4000	45-47 Punkte, früher as3	
Acoustic Research A 03	01/94	300	29-31 Punkte, früher s3	
Acoustic Research A 07	11/89	450	33-35 Punkte, früher s2	
Acoustic Research A 07	12/89	450	33-35 Punkte, früher s2	
Adyton Opera	11/93	2400	41-43 Punkte, früher as4	
Aiwa AA-8500 E	12/81	325		
Aiwa XA-006	05/94	200	25-27 Punkte, früher s4	
Akai AM-2400	03/79	315		
Akai AM-35	02/91	250	29-31 Punkte, früher s3	
Akai AM-47	02/92	300	29-31 Punkte, früher s3	
Akai AM-52	11/87	400	29-31 Punkte, früher s3	
Akai AM-55	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3	digital
Akai AM-65	11/89	500	29-31 Punkte, früher s3	digital
Akai AM-67	10/92	500	33-35 Punkte, früher s2	FB
Akai AM-73	09/88	750	29-31 Punkte, früher s3	digital
Akai AM-93	03/89	1000	37-39 Punkte, früher s1	digital
Akai AM-95	06/90	1000	33-35 Punkte, früher s2	digital
Akai AM-A 301	12/85	250	9-11 Punkte, früher m2	
Akai AM-U 61	12/82	500	25-27 Punkte, früher s4	
AMC 3050	06/96	425	37-39 Punkte, früher s1	
AMC CVT 3030 A	06/98	800	38	
Arcam A 65	05/02	625	40	
Arcam A 85	05/02	1350	44	
Arcam Alpha	03/87	375	33-35 Punkte, früher s2	
Arcam Alpha 10	08/98	1300	42	FB
Arcam Alpha 3	10/92	400	33-35 Punkte, früher s2	
Arcam Alpha 5	01/94	400	29-31 Punkte, früher s3	
Arcam Alpha 8	03/98	575	38	FB
Arcam Delta 60	11/89	600	33-35 Punkte, früher s2	
Arcam Delta 90	08/87	750	33-35 Punkte, früher s2	
Arion Tycho	01/96	2600	41-43 Punkte, früher as4	
ASR Emitter 1 Plus SQ	04/01	3200	51	FB
ASR Schäfer Emitter II HD	03/97	6500	26	
Audio Analogue Puccini	12/97	950	21	

Audio Innovations	06/91	1675	33-35 Punkte, früher s2	
Audio NET SAM	02/98	2450	48	
Audio Net SAM V 2	01/01	2990	52	
Audio Research CA 50	03/97	5000	25	
Audioanalyse PA 90	06/89	1490	37-39 Punkte, früher s1	
Audium 6L6	11/93	2450	41-43 Punkte, früher as4	
Aura VA 40	11/89	500	29-31 Punkte, früher s3	
Avantgarde C 1	09/95	275	45-47 Punkte, früher as3	
AVM A 2	07/99	1400	48	FB
AVM Competition amp	03/97	1000	22	
AVM Evolution A 1	03/92	1250	41-43 Punkte, früher as4	
AVM Inspiration A 6	10/02	4490	55	Digital-Vollverstärker
Ayre AX 7	06/02	440	53	
Ayre AX 7 X	04/03	4750	54	ohne Phono
Braun A 1	02/81	235		
Burmester 909	06/91	30000	53-55 Punkte, früher as1	m. D/A-Wandler
Burmester 959	08/96	3900	45-47 Punkte, früher as3	
Burmester Rondo 991	11/99	2750	46	
Burmester Rondo 991	08/02	3230	47	
Burmester Twin-Amp 940	01/95	3450	49-51 Punkte, früher as2	
Cairn Alegra	05/99	1400	43	FB
Cambridge A 1 Mk 3	09/98	250	28	
Cambridge ATAC 3	06/96	250	33-35 Punkte, früher s2	
Cambridge ATAC 3 Advance Edit.	09/96	425	33-35 Punkte, früher s2	
Cambridge Audio A 500	09/03	410	38	Phono MM+ 46
Camtech Der Verstärker	03/98	1425	42	FB
Camtech V 102	11/95	990	37-39 Punkte, früher s1	
Cayin 220	12/01	1000	41	
Cayin 500	02/00	2800	50	
Cayin 600	03/01	1000	41	Röhre
Cayin TA 30	11/01	1200	43	Röhre; ohne Phono
Cayin TA 35	05/02	1430	44	
Classe Audio CAP 100	09/97	2400	23	
Conrad Johnson CAV 50	10/98	3750	50	
Creek 4330	05/99	400	36	
Creek 5250	01/98	650	38	
Creek 5250 SE	03/98	950	40	FB
Creek 5350	06/01	1175	41	FB
Creek 5350 SE	05/02	1350	46	
Creek A 50i	09/03	765	42	
Cybernet CA-50	03/79	325		
Cyrus 5	03/00	750	38	
Cyrus 6	10/03	1000	42	
Denon AVC-1530	12/94	675	25-27 Punkte, früher s4	FB, Surround
Denon AVC-A 1 SR	07/02	4700	51/43	Surround-Vollverstärker
Denon AVC-A 10 SE	08/00	2000	45/38	AC-3, DTS, 6.1
Denon AVC-A 11 SR	01/02	2740	49/38	Surround-Vollverstärker
Denon PMA 655 R	05/00	300	35	FB
Denon PMA-1060	09/91	500	33-35 Punkte, früher s2	
Denon PMA-1315 R	10/94	650	33-35 Punkte, früher s2	FB
Denon PMA-1500 R	05/98	650	36	FB
Denon PMA-2000	07/96	1000	41-43 Punkte, früher as4	FB
Denon PMA-250	03/87	200	25-27 Punkte, früher s4	
Denon PMA-250 SE	11/97	225	17	
Denon PMA-260	03/90	200	29-31 Punkte, früher s3	
Denon PMA-280	05/94	200	29-31 Punkte, früher s3	
Denon PMA-300	11/86	275		
Denon PMA-350 SE	05/97	300	16	FB
Denon PMA-360	02/91	250	29-31 Punkte, früher s3	
Denon PMA-425 R	03/97	200	12	
Denon PMA-500	04/81	450	25-27 Punkte, früher s4	
Denon PMA-500 V	03/87	350	25-27 Punkte, früher s4	
Denon PMA-520	08/88	300	25-27 Punkte, früher s4	
Denon PMA-525 R	12/95	250	29-31 Punkte, früher s3	FB

Vollverstärker
Vorverstärker
Endverstärker
Receiver

Seite 1
5
7
9

Service Rang & Namen

Denon PMA-700 V	10/86	500	33-35 Punkte, früher s2		
Denon PMA-707	12/85	200	21-23 Punkte, früher om1		
Denon PMA-715 R	12/95	350	29-31 Punkte, früher s3	FB	
Denon PMA-725 R	06/96	350	33-35 Punkte, früher s2	FB	
Denon PMA-737	10/84	300	15-17 Punkte, früher m1		
Denon PMA-750	04/82	400	17-19 Punkte, früher om		
Denon PMA-770	10/83	650	33-35 Punkte, früher s2		
Denon PMA-860	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3		
Denon PMA-880 R	05/93	370	29-31 Punkte, früher s3	FB	
Denon PMA-900	10/87	700	33-35 Punkte, früher s2		
Denon PMA-920	09/88	500	33-35 Punkte, früher s2		
Denon PMA-925 R	10/96	450	33-35 Punkte, früher s2		
Denon PMA-950	10/82	1000	37-39 Punkte, früher s1		
Denon PMA-960	08/85	1000	37-39 Punkte, früher s1		
Denon PMA-S 1	08/94	3000	45-47 Punkte, früher as3		
Denon PMA-S 10 II	07/97	1900	23	FB	
deVa 600	01/97	1175	18	FB	
Diora (Conrad) WS 504	05/94	135	25-27 Punkte, früher s4		
Dual CV 1230	03/87	225	21-23 Punkte, früher om1		
Dual CV 1260	10/84	250	15-17 Punkte, früher m1		
Dual CV 1280	06/86	300	21-23 Punkte, früher om1		
Dual CV 1280	11/86	300			
Dual CV 1450	02/81	275			
Dual CV 440	04/86	800	33-35 Punkte, früher s2		
Dual CV 5600	03/90	225	29-31 Punkte, früher s3		
Dual CV 5670	02/91	400	29-31 Punkte, früher s3		
Dual CV 6060	03/90	250	25-27 Punkte, früher s4		
Dual PA 5060	08/88	300	21-23 Punkte, früher om1		
Electrocompaniet ECI 1	11/93	2050	37-39 Punkte, früher s1		
Electrocompaniet ECI 1	03/94	2050	45-47 Punkte, früher as3		
Electrocompaniet ECI 1	06/97	2400	23		
Electrocompaniet ECI 2	09/95	1400	41-43 Punkte, früher as4		
Electrocompaniet ECI 3	06/00	1800	49		
Electrocompaniet ECI 4	04/01	2950	52	FB	
Electrocompaniet ECI 4	04/02	2950	52		
Eton 120 VV	01/95	1625	41-43 Punkte, früher as4		
Euphya Alliance 250	10/02	1665	48		
Exposure 15	06/91	1000	29-31 Punkte, früher s3		
Exposure 2010	06/01	930	41	FB	
Fidelity Garant	10/86	500	37-39 Punkte, früher s1		
Fisher CA-2030	09/80	250			
Fisher CA-276	05/85	575	25-27 Punkte, früher s4		
Fisher CA-350	04/82	365	25-27 Punkte, früher s4		
Fisher CA-67	08/84	250	25-27 Punkte, früher s4		
Fisher CA-863	06/86	240	15-17 Punkte, früher m1		
Fisher CA-866	11/86	290			
Fisher CA-866	03/87	285	17-19 Punkte, früher om2		
Graaf Venticinque	06/00	2725	50		
Grant G 60 S	08/85	2270	29-31 Punkte, früher s3		
Grundig Fine Arts A 9000	09/87	1000	37-39 Punkte, früher s1		
Grundig Fine Arts A 903	11/87	400	29-31 Punkte, früher s3		
Grundig Fine Arts A 909	03/92	1100	37-39 Punkte, früher s1	FB, digital	
Grundig Fine Arts V 3	10/93	300	29-31 Punkte, früher s3		
Grundig Fine Arts V1	05/94	200	29-31 Punkte, früher s3		
Grundig SV 2000	12/82	315	21-23 Punkte, früher om1		
Grundig V 30	12/84	200	9-11 Punkte, früher m2		
Grundig V 35	12/85	260	15-17 Punkte, früher m1		
Grundig V 7200	10/84	250	17-19 Punkte, früher om		
Grundig V 7500	05/85	350	25-27 Punkte, früher s4		
Grundig V 8200	03/87	250			
Grundig V 8200 Mk II	09/89	250	17-19 Punkte, früher om2		
Grundig V 8300 Mk II	07/89	350	29-31 Punkte, früher s3		
Harman/Kardon HK 505	01/80	500			
Harman/Kardon HK 610	02/95	250	29-31 Punkte, früher s3		
Harman/Kardon HK 6100	09/89	250	29-31 Punkte, früher s3		
Harman/Kardon HK 6150	05/93	258	25-27 Punkte, früher s4		
Harman/Kardon HK 620	12/95	350	37-39 Punkte, früher s1		
Harman/Kardon HK 630	05/00	250	33	FB	
Harman/Kardon HK 640	12/95	500	37-39 Punkte, früher s1		
Harman/Kardon HK 650	05/99	500	37	FB	
Harman/Kardon HK 6500	11/89	500	37-39 Punkte, früher s1		
Harman/Kardon HK 6550	10/92	500	33-35 Punkte, früher s2		
Harman/Kardon HK 670	12/01	500	39	FB, Phono MM	
Harman/Kardon HK 680	03/95	1000	37-39 Punkte, früher s1	FB	
Harman/Kardon HK 6800	06/90	1000	37-39 Punkte, früher s1		
Harman/Kardon PM 625	06/86	250	25-27 Punkte, früher s4		
Harman/Kardon PM 635	12/86	275	25-27 Punkte, früher s4		
Harman/Kardon PM 640	10/84	300	15-17 Punkte, früher m1		
Harman/Kardon PM 640 VXI	08/88	350	25-27 Punkte, früher s4		
Harman/Kardon PM 650	04/82	425	17-19 Punkte, früher om		
Harman/Kardon PM 655	05/85	500	29-31 Punkte, früher s3		
Harman/Kardon PM 655 VXI	09/88	600	29-31 Punkte, früher s3		
Harman/Kardon PM 665 VXI	10/87	925	33-35 Punkte, früher s2		
Hitachi HA-007	09/88	450	25-27 Punkte, früher s4		
Hitachi HA-2	10/84	240	9-11 Punkte, früher m2		
Hitachi HA-270	03/79	270			
Hitachi HA-3	06/86	365	15-17 Punkte, früher m1		
Hitachi HA-6	10/85	450	25-27 Punkte, früher s4		
Hitachi HA-7700	04/81	525	21-23 Punkte, früher om1		
Jadis Orchestra	02/98	1500	42		
JJ Electronic 828	10/02	2990	51		
JVC A-K 200	12/84	200	9-11 Punkte, früher m2		
JVC A-K 300 B	08/84	275	17-19 Punkte, früher om		
JVC AX-411	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4		
JVC AX-5	04/81	525	21-23 Punkte, früher om1		
JVC AX-500 V8	05/85	600	25-27 Punkte, früher s4		
JVC AX-55	10/83	600	33-35 Punkte, früher s2		
JVC AX-611	11/89	400	29-31 Punkte, früher s3		
JVC AX-77	10/82	900	33-35 Punkte, früher s2		
JVC AX-A 572	01/94	325	29-31 Punkte, früher s3		
JVC AX-Z 1010	06/90	850	37-39 Punkte, früher s1	digital	
JVC JA-S 22	03/79	310			
Kenwood DA-9010	06/90	800	33-35 Punkte, früher s2	digital	
Kenwood KA-2050 L	09/93	200	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-3010	03/90	225	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-3050 R	05/93	285	29-31 Punkte, früher s3	FB	
Kenwood KA-400	09/80	250			
Kenwood KA-4010	10/89	250	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-4020	02/91	250	21-23 Punkte, früher om1		
Kenwood KA-4040 R	02/92	300	25-27 Punkte, früher s4	FB	
Kenwood KA-405	07/80	325			
Kenwood KA-4050 R	01/94	350	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KA-5010	07/89	350	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KA-5020	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KA-5040 R	02/92	400	33-35 Punkte, früher s2	FB	
Kenwood KA-5090 R	05/97	350	18	FB	
Kenwood KA-550	03/87	250	17-19 Punkte, früher om2		
Kenwood KA-550 D	11/88	200	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-5700	03/79	300			
Kenwood KA-660 D	10/85	300	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KA-660 D	06/88	250	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-7010	01/89	500	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KA-7020	09/91	500	33-35 Punkte, früher s2		
Kenwood KA-7090 R	01/97	500	19	FB	
Kenwood KA-74	12/85	200	9-11 Punkte, früher m2		
Kenwood KA-747	06/86	325	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-770 D	11/87	350	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KA-801	02/80	975			
Kenwood KA-9 X	12/82	650	25-27 Punkte, früher s4		
Kenwood KA-900	04/81	500	29-31 Punkte, früher s3	u. SP 12/81	
Kenwood KA-990	10/83	550	33-35 Punkte, früher s2		
Kenwood KA-990 SD	05/85	550	33-35 Punkte, früher s2		
Kenwood KA-990 V	10/86	550	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood KAF-3010 R	09/98	250	32	FB	
Kenwood KAF-3030 R	05/00	300	37	FB	
Kenwood KA-V 8500	11/94	1000	33-35 Punkte, früher s2	FB, Surround	
Kenwood L-01 A	09/80	2000	29-31 Punkte, früher s3		
Kenwood L-02 A	09/82	3000	37-39 Punkte, früher s1		
Kora Explorer 90 SL	03/01	840	41	Röhre	
Lindemann Amp 1.0	11/93	2000	41-43 Punkte, früher as4		
Lindemann Amp 3	01/96	1400	41-43 Punkte, früher as4	FB	
Lindemann Amp 3 Mk II	07/97	1450	21	FB	
Lindemann Amp 4	04/01	2700	51	FB	
Linn Intek	06/91	745	29-31 Punkte, früher s3		
Linn Klimax Kontrol	11/02	9950	57	ohne Phono	
Loewe SX-6396	02/81	425			
Lua 4040 C	02/00	1450	49		
Lua 6060 C	10/00	2295	49		
Lua Sonata	06/02	4100	50		
Lundahl Magnetic Amplifier	09/99	2750	48		
Luxman A-371	09/91	625	33-35 Punkte, früher s2		
Luxman A-384	11/95	650	37-39 Punkte, früher s1	FB	
Luxman L-190	10/84	225	25-27 Punkte, früher s4		
Luxman L-3	10/79	375			
Luxman L-405	10/86	500	29-31 Punkte, früher s3		
Luxman L-410	10/83	525	37-39 Punkte, früher s1		
Luxman L-435	08/86	700	33-35 Punkte, früher s2		
Luxman L-503 s	02/98	1500	44	FB	
Luxman L-505s	06/97	2000	22		
Luxman L-510	10/82	1000	37-39 Punkte, früher s1		
Luxman L-525	04/86	1175	37-39 Punkte, früher s1		
Luxman L-530	08/85	1300	37-39 Punkte, früher s1		
Luxman L-540	02/90	3250	45-47 Punkte, früher as3		
Luxman L-560	05/88	2800	43-45		
Luxman LV-105	06/85	1150	33-35 Punkte, früher s2		
Luxman LV-110	08/88	250	21-23 Punkte, früher om1		
Luxman LV-112	06/88	425	33-35 Punkte, früher s2		
Luxman LV-113	09/88	650	29-31 Punkte, früher s3	digital	
Luxman LV-117	10/87	1200	37-39 Punkte, früher s1	digital	
Marantz 1050	03/79	225			
Marantz 1072	12/78	325			
Marantz PM 14 Mk II KI	04/01	3150	50	FB	
Marantz PM 15	08/94	4000	45-47 Punkte, früher as3		
Marantz PM 16	06/97	1850	22		
Marantz PM 17	09/97	1250	22		
Marantz PM 17 KI	08/98	1750	45	FB	

Service Rang & Namen

Marantz PM 17 Mk II	06/00	1250	45	
Marantz PM 25	08/88	225	29-31 Punkte, früher s3	
Marantz PM 250	09/79	225		
Marantz PM 26	03/87	200	17-19 Punkte, früher om2	
Marantz PM 35 II	03/90	250	29-31 Punkte, früher s3	
Marantz PM 40	02/91	250	29-31 Punkte, früher s3	
Marantz PM 40 SE	02/91	300	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz PM 4000	10/00	250	36	FB
Marantz PM 44 SE	01/94	350	29-31 Punkte, früher s3	
Marantz PM 451	12/85	450	21-23 Punkte, früher om1	
Marantz PM 48	11/98	250	30	FB
Marantz PM 500	07/80	390		
Marantz PM 52	02/92	350	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz PM 52 SE	12/92	500	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz PM 57	03/97	250	12	
Marantz PM 6	10/82	1000	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz PM 6010 OSE	05/00	350	37	FB
Marantz PM 63	05/93	350	29-31 Punkte, früher s3	FB
Marantz PM 630	12/83	350	9-11 Punkte, früher m	
Marantz PM 64	05/85	450	25-27 Punkte, früher s4	
Marantz PM 64 II	10/86	550	29-31 Punkte, früher s3	
Marantz PM 65 AV	09/88	500	29-31 Punkte, früher s3	
Marantz PM 66 KI	08/97	550	17	FB
Marantz PM 66 SE	09/96	300	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz PM 68	10/97	400	18	FB
Marantz PM 7000	11/99	450	38	FB
Marantz PM 710 DC	04/81	500		
Marantz PM 711 AV	12/94	650	25-27 Punkte, früher s4	FB, Surround
Marantz PM 7200	09/03	500	39	Phono MM
Marantz PM 78	01/99	600	38	FB
Marantz PM 8	10/82	1100	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz PM 80	09/91	500	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz PM 80 Mk II	10/94	600	37-39 Punkte, früher s1	FB
Marantz PM 80 Mk II SE	03/95	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz PM 82	10/92	750	37-39 Punkte, früher s1	FB
Marantz PM 8200	10/01	800	41	FB; Phono MM
Marantz PM 84 II	10/87	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz PM 94	08/86	1500	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz PM 95	06/89	3000	37-39 Punkte, früher s1	digital
McIntosh MA 6400	09/96	2950	45-47 Punkte, früher as3	FB
McIntosh MHT 100	04/02	7500	55/47	Surround-Vollverstärker
Metaxas Ikarus	11/93	1975	41-43 Punkte, früher as4	
Metz AX 4960	02/81	220		
Mission Cyrus I	10/85	400	33-35 Punkte, früher s2	
Mission Cyrus I	07/89	400	29-31 Punkte, früher s3	
Mission Cyrus II + Cyrus PSX	04/86	1050	33-35 Punkte, früher s2	
Mission Cyrus II + Cyrus PSX	08/87	950	37-39 Punkte, früher s1	
Mitsubishi DA-U 210	03/79	225		
Mitsubishi DA-U 310	01/79	300		
Musical Fidelity B 1	01/94	400	29-31 Punkte, früher s3	
Myriad Z 140	05/02	760	41	
NAD 302	07/95	250	33-35 Punkte, früher s2	
NAD 3020e	03/87	200	25-27 Punkte, früher s4	
NAD 304	05/93	300	29-31 Punkte, früher s3	
NAD 306	05/93	400	25-27 Punkte, früher s4	
NAD 3100	11/89	500	29-31 Punkte, früher s3	
NAD 312	03/96	250	33-35 Punkte, früher s2	
NAD 3130	06/86	325	25-27 Punkte, früher s4	
NAD 314	10/97	350	17	
NAD 3155	10/85	450	33-35 Punkte, früher s2	
NAD 319	01/98	900	40	FB
NAD 3225	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
NAD C 300	02/00	275	35	FB
NAD C 320	11/01	375	38	ohne Phono
NAD C 320 BEE	01/03	400	38	ohne Phono
NAD C 350	02/01	495	39	ohne Phono
NAD C 370	12/01	750	40	
Naim NAC 202 + HiCap	12/02	3900	54	ohne Phono
Naim Nait	10/86	600	33-35 Punkte, früher s2	
Nikko TRM-650	03/79	270		
Octave V 40	10/02	2750	55	
Octave V 50 KT 88	06/00	3100	51	
Onix Audio OA-21	08/87	850	33-35 Punkte, früher s2	
Onkyo A-300	10/84	250	9-11 Punkte, früher m2	
Onkyo A-35	04/82	350	17-19 Punkte, früher om	
Onkyo A-45	12/81	500		
Onkyo A-7090	06/80	725		
Onkyo A-8017	10/83	475	33-35 Punkte, früher s2	
Onkyo A-8220	06/86	190	15-17 Punkte, früher m1	
Onkyo A-8230	12/85	250	25-27 Punkte, früher s4	
Onkyo A-8270	10/85	500	25-27 Punkte, früher s4	
Onkyo A-8290	04/86	650	29-31 Punkte, früher s3	
Onkyo A-8420	08/88	225	25-27 Punkte, früher s4	
Onkyo A-8630	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
Onkyo A-8670	11/89	500	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo A-8690	09/88	750	33-35 Punkte, früher s2	digital
Onkyo A-8780	12/90	600	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo A-8820	05/94	200	25-27 Punkte, früher s4	

Onkyo A-8850	02/92	425	29-31 Punkte, früher s3	FB
Onkyo A-8870	01/92	600	33-35 Punkte, früher s2	
Onkyo A-8990	06/89	2000	37-39 Punkte, früher s1	digital
Onkyo A-911	10/93	300	25-27 Punkte, früher s4	
Onkyo A-9211	09/98	200	28	FB
Onkyo A-9911	07/96	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo A-SV 610 Pro	12/94	650	33-35 Punkte, früher s2	FB, Surround
Onkyo PA-33	12/82	280	9-11 Punkte, früher m	
Orelle SA 100	06/96	600	37-39 Punkte, früher s1	
Pathos Classic ONE	07/01	1725	46	
Philips AH 384	03/79	345		
Philips DFA 888	01/89	500	29-31 Punkte, früher s3	digital
Philips FA 670	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
Philips FA 761	03/97	250	12	
Philips FA 880	01/89	375	29-31 Punkte, früher s3	
Philips FA 890	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3	
Philips FA 910	05/94	190	25-27 Punkte, früher s4	
Philips FA 911	04/96	250	33-35 Punkte, früher s2	FB
Philips FA 930	05/93	300	29-31 Punkte, früher s3	FB
Philips FA 960	10/86	600	33-35 Punkte, früher s2	
Philips FA-860	03/97	450		
Pioneer A 607 R	05/99	350	36	
Pioneer A-07	09/95	1100	37-39 Punkte, früher s1	
Pioneer A-202	05/94	150	21-23 Punkte, früher om1	
Pioneer A-22	03/87	175	15-17 Punkte, früher m1	
Pioneer A-27	02/79	1600		
Pioneer A-302 R	09/93	200	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-305 R	03/97	200	13	
Pioneer A-335	03/90	200	21-23 Punkte, früher om1	
Pioneer A-401	05/93	250	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-404 R	12/95	250	29-31 Punkte, früher s3	FB
Pioneer A-405 R	11/97	250	16	FB
Pioneer A-407 R	09/98	250	34	FB
Pioneer A-44	03/87	275	17-19 Punkte, früher om2	
Pioneer A-443	11/88	250	25-27 Punkte, früher s4	
Pioneer A-445	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
Pioneer A-447	02/91	250	25-27 Punkte, früher s4	
Pioneer A-504 R	12/95	300	33-35 Punkte, früher s2	FB
Pioneer A-505 R	05/97	300	18	FB
Pioneer A-6	04/82	400	17-19 Punkte, früher om	
Pioneer A-602	01/94	350	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-604 R	12/95	450	33-35 Punkte, früher s2	FB
Pioneer A-605 R	09/96	400	29-31 Punkte, früher s3	FB
Pioneer A-605 R '97	10/97	400	16	FB
Pioneer A-616	11/87	350	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-656 Mk II	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-66 X	10/85	350	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-7	04/81	600	25-27 Punkte, früher s4	u. SP 12/81
Pioneer A-701 R	10/92	500	33-35 Punkte, früher s2	FB
Pioneer A-702 R	10/94	550	29-31 Punkte, früher s3	FB
Pioneer A-705 R	10/96	500	33-35 Punkte, früher s2	FB
Pioneer A-717	10/87	500	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-717 Mk II	01/89	500	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-757	11/89	500	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-77 X	10/86	500	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-777	09/91	500	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-80	10/83	775	33-35 Punkte, früher s2	
Pioneer A-858	06/90	750	29-31 Punkte, früher s3	
Pioneer A-88 X	04/86	850	33-35 Punkte, früher s2	
Pioneer A-9	10/82	950	37-39 Punkte, früher s1	
Pioneer A-91 D	09/87	1250	33-35 Punkte, früher s2	digital
Pioneer SA-606	12/78	265		
Pioneer SA-606	03/79	215		
Pioneer SA-708	07/80	365		
Pioneer SA-710	09/80	250		
Pioneer SA-7800	01/80	550		
Pioneer SA-930	12/82	240	9-11 Punkte, früher m	
Pioneer VSA-AX 10	07/02	4600	53/48	Surround-Vollverstärker
Pioneer VSA-E 06	09/97	1500	17	AC-3
Pioneer VSA-E 08	09/00	2500	45/38	AC-3, DTS, 6.1
Primare I 20	10/03	1150	41	
Proton AM 455 Pro	01/94	450	29-31 Punkte, früher s3	
QED A 240 CD	08/87	445	33-35 Punkte, früher s2	
QED A 240 Mk II	07/89	400	33-35 Punkte, früher s2	
Quadral Logic 5	11/95	750	29-31 Punkte, früher s3	FB, Surround
Rational Audio	06/91	333	29-31 Punkte, früher s3	
Rega Elex	08/97	650	18	
Rega Mira	06/98	850	38	
Rega Mira 3	10/03	1000	42	Phono MM
Revac CLASSIC 120	09/78	625		
Revox B 250	01/88	1350	37-39 Punkte, früher s1	
Revox B 250 S	12/89	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Revox B 251	05/83	1250	37-39 Punkte, früher s1	
Roksan Caspian	12/97	990	20	FB
Rotel RA 1060	12/01	900	42	
Rotel RA 1070	05/02	1500	45	
Rotel RA 931 Mk 2	10/00	300	37	
Rotel RA-414	03/79	225		

Service Rang & Namen

Rotel RA-810 A	08/88	200	21-23 Punkte, früher om1	
Rotel RA-820 A	08/88	225	25-27 Punkte, früher s4	
Rotel RA-820 BX II	03/87	250	29-31 Punkte, früher s3	
Rotel RA-820 BX III	08/88	300	29-31 Punkte, früher s3	
Rotel RA-820 BX IV	05/90	300	29-31 Punkte, früher s3	
Rotel RA-840 BX II	03/87	375	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RA-840 BX III	09/88	400	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RA-840 BX IV	05/90	400	29-31 Punkte, früher s3	
Rotel RA-870 BX	08/87	700	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RA-920 AX	05/93	250	25-27 Punkte, früher s4	
Rotel RA-921	04/98	150	28	
Rotel RA-930 AX	02/92	300	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RA-931	05/97	250	17	
Rotel RA-935 BX Mk II	02/95	325	37-39 Punkte, früher s1	
Rotel RA-970 BX	12/95	400	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RA-980 BX	01/92	650	37-39 Punkte, früher s1	
Rotel RA-985 BX	03/95	750	33-35 Punkte, früher s2	FB
Rowland Concentra	03/97	6375	26	
SAC Icon	12/98	1300	45	
Sansui AU-217	03/79	300		
Sansui AU-70	04/79	200		
Sansui AU-919	04/79	1075		
Sansui AU-D 22	10/84	275	17-19 Punkte, früher om	
Sansui AU-D 33	04/82	400	25-27 Punkte, früher s4	
Sansui AU-D 9	10/82	950	37-39 Punkte, früher s1	
Sansui AU-G 55	05/85	500	25-27 Punkte, früher s4	
Sansui AU-X 201	08/88	250	25-27 Punkte, früher s4	
Sansui AU-X 201i	07/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
Sansui AU-X 301	08/88	350	25-27 Punkte, früher s4	
Sansui AU-X 501	09/88	500	29-31 Punkte, früher s3	
Sansui AU-X 911 DG	06/90	1200	37-39 Punkte, früher s1	digital
Sanyo JA 1040	06/86	325	15-17 Punkte, früher m1	
Schäfer & Rompf Emittter 1 Plus	03/92	2375	41-43 Punkte, früher as4	FB
Scott 420 A	03/79	350		
Scott 460 A	01/80	430		
Scott 480 A	04/79	575		
Sharp Optonica SM-7100	04/82	375	17-19 Punkte, früher om	
Sharp SM SX 1	08/00	4000	54	Digital
Sharp SM SX 100	06/00	16000	58	Digital
Sherwood Ai-7010	05/93	250	29-31 Punkte, früher s3	
Sherwood AX 5090	10/00	250	35	FB
Sherwood AX 7010 R	05/93	300	21-23 Punkte, früher om1	FB
Sherwood AX-4050 R	11/97	200	12	FB
Sonus Faber Musica	04/00	2850	50	
Sonus Faber Quid	06/91	1325	33-35 Punkte, früher s2	
Sony TA FB 740 R	05/00	300	36	FB
Sony TA FE 530	10/00	225	30	FB
Sony TA-AV 570	12/94	450	21-23 Punkte, früher om1	FB, Surround
Sony TA-F 210	03/90	200	17-19 Punkte, früher om2	
Sony TA-F 222 ES	10/85	450	29-31 Punkte, früher s3	
Sony TA-F 235 R	05/94	190	21-23 Punkte, früher om1	
Sony TA-F 3000 ES	05/98	650	38	FB
Sony TA-F 35	09/80	225		
Sony TA-F 420	02/91	250	21-23 Punkte, früher om1	
Sony TA-F 444 ES	05/85	575	33-35 Punkte, früher s2	
Sony TA-F 500 ES	09/88	450	29-31 Punkte, früher s3	
Sony TA-F 505 ES	01/94	350	29-31 Punkte, früher s3	
Sony TA-F 519	05/93	325	25-27 Punkte, früher s4	FB
Sony TA-F 550 ES	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3	
Sony TA-F 555 ES	10/83	700	29-31 Punkte, früher s3	
Sony TA-F 555 ES	10/85	900	37-39 Punkte, früher s1	
Sony TA-F 561 R	12/95	350	33-35 Punkte, früher s2	FB
Sony TA-F 570 ES	02/92	350	29-31 Punkte, früher s3	
Sony TA-F 606 ES	10/94	550	33-35 Punkte, früher s2	FB
Sony TA-F 630 ESD	09/89	500	21-23 Punkte, früher om1	digital
Sony TA-F 690 ES	10/92	600	37-39 Punkte, früher s1	FB
Sony TA-F 700 ES	11/87	650	37-39 Punkte, früher s1	
Sony TA-F 707 ES	03/95	800	37-39 Punkte, früher s1	FB
Sony TA-F 80	08/80	1200		
Sony TA-F 830 ES	06/90	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Sony TA-F 870 ES	03/92	1100	37-39 Punkte, früher s1	FB
Sony TA-FA 3 ES	12/95	500	33-35 Punkte, früher s2	FB
Sony TA-FA 30 ES	11/98	600	38	FB
Sony TA-FA 50 ES	12/97	1100	20	FB
Sony TA-FB 920 R	05/99	350	37	FB
Sony TA-FE 500 R	03/97	200	14	
Sony TA-FE 610 R	11/97	250	17	FB
Sony TA-FE 700 R	05/97	300	18	FB
Sony TA-FE 910 R	08/97	350	16	FB
Soundcraftsmen EA 5003	09/79	1400		
Spark SP 350	03/97	2350	22	
Sphinx Myth 5	02/99	1450	42	FB
Sudgen A 25	06/88	375	29-31 Punkte, früher s3	
Sudgen A 25 B	06/91	500	21-23 Punkte, früher om1	
Symphonic Line RG 10 MK 3	10/02	4580	52	
T + A PA 1200 R	09/97	1600	22	
T + A PA 1500 R	06/93	1750	41-43 Punkte, früher as4	
T + A PA 1520 R	12/98	2250	47	FB
T + A PA 2000 AC Mk 2	03/92	2250	41-43 Punkte, früher as4	FB
T + A Pulsar PA 1000	06/89	1250	37-39 Punkte, früher s1	
T.A.C. 300	02/00	1900	42	
T.A.C. 34	02/00	800	41	
T.A.C. 88	02/00	1000	41	
T+A PA 1530	03/03	2800	53	Phono optional
TAC 834	03/02	2150	50	
Tact Millenium	10/98	8750	57	Digital-Direktverstärker
Tact Millenium Mk 2	09/99	9250	57	Digital-Direkt
TAG McLaren 60 i	02/99	1300	42	FB
TAG McLaren 60 iRv	12/98	1625	42	
Teac A BX 10 Mk II	05/99	1000	42	
Teac A-919 V	10/87	650	25-27 Punkte, früher s4	
Teac A-BX 10	09/97	1300	22	
Teac A-BX 7 R	07/96	1000	41-43 Punkte, früher as4	FB
Teac AS-M 30	01/79	250		
Teac AX-35 Mk II	11/88	165	17-19 Punkte, früher om2	
Technics SE-M 100	06/90	900	33-35 Punkte, früher s2	digital
Technics SU A 707	05/00	300	36	FB
Technics SU A 808	05/00	400	36	FB
Technics SU-500	03/87	165	17-19 Punkte, früher om2	
Technics SU-600	03/90	175	21-23 Punkte, früher om1	
Technics SU-7100	03/79	215		
Technics SU-800	03/89	200	29-31 Punkte, früher s3	
Technics SU-8088	12/79	550		
Technics SU-A 600 Mk 3	11/97	250	14	
Technics SU-A 700 Mk 3	05/97	300	17	FB
Technics SU-A 900 Mk II	10/94	500	33-35 Punkte, früher s2	FB
Technics SU-C/SE A 800 SM 2	10/97	400	16	FB
Technics SU-V 1 X	12/85	250	9-11 Punkte, früher m2	
Technics SU-V 303	08/84	275	9-11 Punkte, früher m2	
Technics SU-V 4 X	12/84	350	9-11 Punkte, früher m2	
Technics SU-V 40 X	06/86	200	17-19 Punkte, früher om2	
Technics SU-V 460	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
Technics SU-V 470	02/91	250	29-31 Punkte, früher s3	
Technics SU-V 50	11/86	300		
Technics SU-V 570	02/91	300	29-31 Punkte, früher s3	
Technics SU-V 60	03/87	350	21-23 Punkte, früher om1	
Technics SU-V 620	11/97	250	12	FB
Technics SU-V 670	02/91	350	29-31 Punkte, früher s3	
Technics SU-V 7	04/82	450	9-11 Punkte, früher m	
Technics SU-V 8	04/81	500		
Technics SU-V 810	03/90	200	25-27 Punkte, früher s4	
Technics SU-VX 800	09/91	500	33-35 Punkte, früher s2	
Technics SU-VX 920	10/92	500	33-35 Punkte, früher s2	
Technics SU-X 980 D	11/88	450	21-23 Punkte, früher om1	
Telefunken HA 750 M	12/82	290	9-11 Punkte, früher m	
Telefunken HA 870	03/97	270		
Telefunken TA 750	02/81	450		
Tensai TA-2330	09/80	175		
Thule AmpDrive	12/97	925	20	FB
Thule Balanced One	02/99	1190	42	
Thule IA 350	02/02	3450	54/48	Surround-Vollverstärker
Thule Spirit Start	01/98	650	40	FB
Thule Stage	08/98	1650	43	FB
Thule Status	02/99	4400	53/49	Multikanal
Toshiba Aurex SB-66	04/81	400	25-27 Punkte, früher s4	
Toshiba Aurex SB-A 50	09/80	250		
Toshiba SB-225	03/79	250		
Toshiba SB-5438	09/89	250	21-23 Punkte, früher om1	
Uher VG 836	12/83	260	9-11 Punkte, früher m	
Ultra Sonic DA 2 i	04/01	3000	52	FB, digital
Unison Research Unico	10/03	1300	46	
Vaic 32 B	06/99	6500	51	FB
Vaic 32 B	06/99	6500	51	
Vincent SV 226	01/98	600	38	
Vincent SV 231	05/98	650	42	
Vincent SV 233 (FB)	06/01	1000	43	
Vincent SV 236	03/02	1300	43	
Vincent SV 238	10/02	2500	50	
Vincent SV 388	08/02	1500	45/36	Surround-Vollverstärker
Yamah DSP AZ 2	03/03	1500	45/37	Surround-Vollverstärker
Yamaha A-1000	10/83	700	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha A-1020	10/85	675	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha A-1060	10/82	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha A-420	06/86	250	25-27 Punkte, früher s4	
Yamaha A-420	11/86	250		
Yamaha A-500	12/83	300	25-27 Punkte, früher s4	
Yamaha A-520	12/85	325	25-27 Punkte, früher s4	
Yamaha A-700	12/84	500	29-31 Punkte, früher s3	
Yamaha A-720	10/85	500	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha A-960	04/81	625	29-31 Punkte, früher s3	
Yamaha A-960 II	12/82	600	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha AX 396	05/00	215	36	FB
Yamaha AX 496	05/00	265	35	FB
Yamaha AX 892	05/99	500	38	FB
Yamaha AX-1070	03/95	800	37-39 Punkte, früher s1	FB
Yamaha AX-1090	01/98	825	38	FB

Service Rang & Namen

Yamaha AX-2000	12/89	2000	37-39 Punkte, früher s1	digital
Yamaha AX-390	03/97	200	14	
Yamaha AX-430	09/89	250	25-27 Punkte, früher s4	
Yamaha AX-490	12/95	280	29-31 Punkte, früher s3	FB
Yamaha AX-492	09/98	250	30	FB
Yamaha AX-500	03/87	325	25-27 Punkte, früher s4	
Yamaha AX-540	10/90	325	25-27 Punkte, früher s4	
Yamaha AX-570	01/94	350	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha AX-590	12/95	360	33-35 Punkte, früher s2	FB
Yamaha AX-592	10/97	350	18	FB
Yamaha AX-700	10/87	500	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha AX-890	10/96	500	37-39 Punkte, früher s1	FB
Yamaha AX-900	11/87	675	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha CA-810	01/80	425		
Yamaha DSP-A 1000	07/92	1100	25-27 Punkte, früher s4	7-Kanal-Enstufen
Yamaha DSP-A 2070	11/94	1300	33-35 Punkte, früher s2	FB, Surround
Yamaha DSP-A 3090	12/96	1500	37-39 Punkte, früher s1	FB, Surround
Yamaha DSP-A 780	12/94	750	33-35 Punkte, früher s2	FB, Surround
Yamaha DSP-AX 1	04/00	2750	46/39	AC-3, DTS, 6.1
Yamaha DSP-AZ 1	07/02	2800	49/42	Surround-Vollverstärker
Yamaha DSP-E 800	05/01	400	40/32	Multikanal, AC-3, DTS
YBA Integre alpha	08/98	1650	38	

Vorverstärker

Name	Heft	Preis in €	Punkte	Bemerkungen
Accuphase C-200 L	03/85	3200	43-45	
Accuphase C-200 V	05/88	3475	43-45	
Accuphase C-200 X	01/82	1950	37-39 Punkte, früher s1	
Accuphase C-222	12/83	1615	43-45	
Accuphase C-230	09/80	1300	33-35 Punkte, früher s2	
Accuphase C-270/C-17	08/86	6600	43-45	
Accuphase C-275	05/96	8250	53-55 Punkte, früher as1	
Accuphase C-280	08/83	4750	43-45	
Accuphase C-280 L	12/88	6750	43-45	
Accuphase DC-300	01/97	12450	53-55 Punkte, früher as1	digital
Accuphase VX 700 (Pro Logic II, 6.1)	08/03	17650		61/58 Surround-Vorverstärker
Acoustic Arts Preamp I	08/99	2450	51	
Adcom GFP-345	02/98	475	34	
Adcom GFP-555	07/88	875	37-39 Punkte, früher s1	
ADE MCA-200	02/91	3270	43-45	
Adiomat Opus	03/96	2950	49-51 Punkte, früher as2	
AES Model Three	03/95	3750	53-55 Punkte, früher as1	
AGI 511	12/79	800		
Akai DA P-9500	11/89	15000	43-45	mit DA A-9500; digital
akai PR-A 06	12/81	390		
an+di Revolution P 5	10/97	4250	26	
ATT Modell II	06/92	900	33-35 Punkte, früher s2	
Audio Analogue Bellini	07/97	675	19	
Audio Research LS 25	11/98	7850	52	
Audio Research Reference 1	06/96	12000	53-55 Punkte, früher as1	
Audioanalyse C 600	10/89	950	29-31 Punkte, früher s3	
audiolabor 511	08/99	8750	54	
Audiolabor Fein	09/80	500	37-39 Punkte, früher s1	
Audiolabor Klar	03/86	3300	37-39 Punkte, früher s1	
Audiolabor Purist	05/97	2375	26	
Audiolabor Rein	06/85	1250	33-35 Punkte, früher s2	
AudioNET MAP	12/01	5490	58/56	Multikanal
AudioNET Pre	12/94	4500	43-45	
AudioNET Pre I G 2	04/01	2490	53	
Aura CA 200	04/97	950	19	
Avantgarde B 1	06/93	7000	43-45	
Avantgarde B1 Netzvers. 1-kVA-Trafo	11/94	3450		43-45
AVM Competition pre	10/96	500	37-39 Punkte, früher s1	
AVM Evolution V 1	04/91	650	37-39 Punkte, früher s1	
AVM Evolution V 3	12/93	1000	43-45	
AVM Evolution V 3 S	12/97	1250	25	
AVM Evolution V 4	03/99	2000	51	
AVM V 2	08/00	1350	52	FB
AVM V 3	11/94	750		
AVM Vorstufe	05/89	375	37-39 Punkte, früher s1	
Benytone MC 4000	03/83	500	33-35 Punkte, früher s2	
Bow Warlock	03/00	4400	53	
Bryston 1 B	12/83	1225	37-39 Punkte, früher s1	
Bryston 1 B	07/84	1425	37-39 Punkte, früher s1	
Bryston 12 B	10/89	1750	37-39 Punkte, früher s1	
Burmester 011	10/01	9450	56	FB; PhonoMM, MC, Schellack
Burmester 785	09/80	1650		

Burmester 808 Mk 5	10/97	19850	28	
Burmester 808 Mk II	09/82	6300	43-45	
Burmester 808 Mk III	06/85	7350	43-45	
Burmester 838/846	08/84	2775	43-45	
Burmester 838/846	03/86	3350	43-45	
Burmester 877	05/88	4400	43-45	
Burmester 897	08/89	2900	43-45	
Burmester Concerto Pre Amp	01/93	2638	43-45	
Cabre AS 101 C	07/84	1400	37-39 Punkte, früher s1	
Camtech Vorverstärker	05/95	1400	53-55 Punkte, früher as1	
Canton EC-P 1	01/85	1300	37-39 Punkte, früher s1	
Carver C-2	11/83	790	29-31 Punkte, früher s3	
Cello Audio Suite	02/88	18350	43-45	
Cello Encore	08/88	5950	43-45	
Cello Encore	07/96	9000	53-55 Punkte, früher as1	
Classé Audio CP 60	12/96	4350	53-55 Punkte, früher as1	
Classé SSP 30	11/01	4450	57/55	Multikanal
Clearaudio Basic Symmetry	07/02	700	-52	separater Phono-Vorverstärker
Clearaudio Balance	01/01	1200	55	Phono
Clearaudio Basic	01/01	345	48	Phono
Clearaudio Symphono	01/01	950	53	Phono
Conrad Johnson PF 1	10/91	2500	37-39 Punkte, früher s1	
Conrad Johnson PV 2	08/85	1425	37-39 Punkte, früher s1	
Conrad Johnson SC 26	07/97	1600	26	
Creek OBH 15 + OBH 2	11/03	310	50/51	Separater Phono-Vorverstärker
Creek OBH 9 SE	08/01	268	48/49	Phono
Creek P 43	07/98	495	46	
Cybernet P 2	06/80	650		mit A 2
Denon AVP-A 1	12/96	3250	49-51 Punkte, früher as2	
Denon DAP-2500	01/89	750	29-31 Punkte, früher s3	digital
Denon DAP-5500	09/87	1350	37-39 Punkte, früher s1	digital
Denon PRA-1000	11/83	1000	33-35 Punkte, früher s2	
Denon PRA-1000	06/84	600	33-35 Punkte, früher s2	
Denon PRA-1100	12/86	400	33-35 Punkte, früher s2	
Denon PRA-1200	05/89	400	29-31 Punkte, früher s3	
Denon PRA-1500	10/89	450	29-31 Punkte, früher s3	
Denon PRA-2000	09/80	1250		
Denon PRA-2000 Z	03/85	1950	37-39 Punkte, früher s1	
Denon PRA-6000	08/83	3200	37-39 Punkte, früher s1	
Elac "Die Vorstufe"	04/87	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Electrocompaniet EC 3 MC	02/94	2150	43-45	
Electrocompaniet EC 3 MC Ann.	09/93	6250	43-45	mit Endstufe
Electrocompaniet EC 41/2	04/97	1250	24	
Electrocompaniet EC-1	02/88	1950	43-45	
Electrocompaniet Preamp Ia	03/85	1450	43-45	
Esoteric Audio Research 802	12/85	1600	29-31 Punkte, früher s3	
Fidelity Opal	08/86	500	33-35 Punkte, früher s2	
Graaf GM 13.5 B II	01/02	6000	53	
Grundig MXV 100	12/81	175		
Hafler DH-100	06/84	375	33-35 Punkte, früher s2	
Harman Signature 2.0	06/99	2500	50/38	Multikanal
Harman/Kardon Citation 17 S	12/78	700		
Harman/Kardon Citation X-II	12/83	3000	43-45	
Harman/Kardon Citation XXP	04/83	4500	43-45	
Harman/Kardon hk 725	06/82	250	29-31 Punkte, früher s3	
Harman/Kardon hk 825	11/83	500	29-31 Punkte, früher s3	
Hitachi HCA-8500 Mk II	11/83	395	33-35 Punkte, früher s2	
Isostatic Intra	06/94	700	37-39 Punkte, früher s1	
Kenwood Basic C 1	10/83	250	29-31 Punkte, früher s3	
Kenwood Basic C 2	06/85	500	33-35 Punkte, früher s2	
Kenwood L-07 C II	07/79	1150		
Kenwood L-08 C	08/81	1200	37-39 Punkte, früher s1	
Kenwood L-1000 C	10/90	900	29-31 Punkte, früher s3	
Kirksaeter LAB 11	04/87	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Krell PAM-5	03/86	2600	37-39 Punkte, früher s1	
Krell TAM-1	05/82	2900	43-45	
Le'Audiophile Canada	03/85	2350	33-35 Punkte, früher s2	
Lexicon DC 1 (m. AC-3 u. THX)	08/97	5250	26	Surround
Linn AV 5103	07/01	6750	57/55	
Linn LK 1	04/86	940	29-31 Punkte, früher s3	
Linnenberg PreAmp	03/96	2125	53-55 Punkte, früher as1	
Luxman C-02	06/84	900	37-39 Punkte, früher s1	
Luxman C-03	06/88	675	37-39 Punkte, früher s1	
Luxman C-05	07/84	2500	37-39 Punkte, früher s1	
Luxman C-300	01/82	1250	33-35 Punkte, früher s2	
Luxman L-540	01/90	3000		
Marantz AV 500	08/93	750	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz SC 1000	07/84	4180	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz SC 11	03/85	2250	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz SC 5/BB 5	05/96	7500	53-55 Punkte, früher as1	Akkugerät
Marantz SC 6	05/82	750	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz SC 8	06/84	650	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz SC 80	02/91	500	33-35 Punkte, früher s2	
Mark Levinson ML-10	05/82	4650	43-45	
Mark Levinson N° 40 (PL II, 6.1, THX Ultra 2)	08/03	46000		63/58 Surround-Vorverstärker

Service Rang & Namen

Mark Levinson No 38 S	02/95	9000	53-55 Punkte, früher as1	
Mark Levinson No. 28	10/91	4450	43-45	
Mark Levinson No. 380	07/99	6000	55	
MBL 4010	10/83	1300	37-39 Punkte, früher s1	
MBL 5010 CM	04/98	3500	52	
MBL 5010 CM	06/00	3970	51	FB
MBL Der Vorverstärker	02/88	9500	43-45	
McIntosh C 2200	04/03	7950	54	Röhre; Phono MM
McIntosh C 27	09/78	1750		
McIntosh C 29	01/80	2350		
McIntosh C 29	05/82	2450	43-45	
McIntosh C 33	08/83	4850	43-45	
McIntosh C 712	10/97	1650	25	
McIntosh MC 7205	10/00	7250	55/53	Multikanal
McIntosh C 100	06/98	8950	54	
McIntosh MX132	10/00	10900	57/54	AC-3, DTS, MPEG-2
Meridian 201	06/88	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Meridian 501	07/95	1050	37-39 Punkte, früher s1	
Meridian 562/517/516	08/97	1720	26	
Meridian 565	04/98	4200	50	Surround
Meridian 568	03/01	5550	57/51	alle Dec. + Raumprozessor
Meridian MCLP	12/85	875	37-39 Punkte, früher s1	
Metaxas Marquis	09/91	4500	43-45	
Metaxas Opulence	02/88	6950	43-45	
Mission 776	03/83	1500	43-45	
Mission Pre	04/97	950	23	
Mitsubishi DA-P 600	05/79	550		mit DA-A 600
Mondial Acurus ACT 3	10/99	2800	49/36	Multikanal
Monrio Primus	03/95	1250	49-51 Punkte, früher as2	
Moscode Minuet in A	08/86	1750	33-35 Punkte, früher s2	
Musical Fidelity Preamp 3 AX	07/88	800	37-39 Punkte, früher s1	
Musical Fidelity X P 100	05/00	1250	49	
Musical Fidelity X-Pre	07/98	400	44	
Musical Technology P 1	08/01	1200	56/57	Phono
Myryad MP 100	03/99	950	49	
NAD 1130	04/86	225	33-35 Punkte, früher s2	
NAD 114	04/97	350	23	
NAD 1155	12/86	300	33-35 Punkte, früher s2	
NAD 118	04/96	1350		digital
NAD 1240	05/89	250	29-31 Punkte, früher s3	
NAD 1300	06/88	400	33-35 Punkte, früher s2	
NAD C 160	05/01	575	47	
NAD PP 2	11/03	100	40/40	Separater Phono- Vorverstärker
NAD S-100	12/98	1000	49	
Nagra PL-P	02/98	10000	52	
Naim AV 2	08/02	3800	58/55	Surround-Vorverstärker
Naim NAC 282 + HiCap	06/03	6450	55	Phono MM oder MC 390,-
Naim NAC 500	10/97	2625	26	
Naim NAC 552	09/02	21500	59	
Nakamichi CA-5 E	11/85	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Nakamichi CA-5 E II	10/89	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Nikko Beta 400	01/89	350	29-31 Punkte, früher s3	
Nikko Beta II	11/79	430		
Octave HP 200	09/93	2000	37-39 Punkte, früher s1	
Octave HP 300	07/01	2650	53	
Octave HP 500	10/90	2450	43-45	
Octave HP 500	03/96	3250	53-55 Punkte, früher as1	
Octave HP 500 Mk 3	02/00	3750	54	
Onkyo P-200	11/85	1300	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo P-3030	11/83	450	33-35 Punkte, früher s2	
Onkyo P-3060	01/82	625	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo P-3060 R	03/83	650	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo P-3090	11/81	1750	43-45	
Onkyo P-3390	12/86	600	33-35 Punkte, früher s2	
Onkyo P-3890	09/92	1000	43-45	
Parasound P/HP 850	06/94	550	37-39 Punkte, früher s1	
Parasound P/LD 1100	02/95	850	49-51 Punkte, früher as2	
Parasound P/LD 2000	03/96	1300	53-55 Punkte, früher as1	
Parasound P/LP 1500	03/94	850	43-45	
Parasound P/SP 1000	07/95	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Parasound P/SP 1500	12/96	1475	49-51 Punkte, früher as2	Surround
Pass X 2	11/98	4125	54	
Pass Xono	10/01	5875	60/61	Phono
Perreux SM 2	06/85	3000	37-39 Punkte, früher s1	
Pioneer C-7	07/91	7500	43-45	
Pioneer C-73	02/91	550	33-35 Punkte, früher s2	
Pioneer C-90	08/86	650	33-35 Punkte, früher s2	
Pioneer C-Z 1	09/80	k.A.		
Plinius Jarrah	08/01	825	52/53	Phono
Proceed AVP	01/01	7500	57/53	Multikanal
Proceed PAV	09/94	6000	43-45	
Proton AP-1000	01/89	500	25-27 Punkte, früher s4	
Proton AP-400 Pro	06/94	450	33-35 Punkte, früher s2	
Quad 34	01/89	500	29-31 Punkte, früher s3	
Quad 44	03/80	750		

Restek V 2a	03/83	900	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RC 1070	05/01	600	48	
Rotel RC-1000	05/80	250		
Rotel RC-2000	07/79	610		
Rotel RC-850	06/88	300	29-31 Punkte, früher s3	
Rotel RC-870 BX	05/89	450	25-27 Punkte, früher s4	
Rotel RC-970 BX	06/94	265	37-39 Punkte, früher s1	
Rotel RC-972	03/98	350	46	
Rotel RC-990 BX	09/93	600	43-45	
Rotel RC-995	10/95	750	49-51 Punkte, früher as2	
Rotel RHA-10	09/94	1500	43-45	
Rotel RSP 1066	08/02	1650	50/37	Surround-Vorverstärker
Rotel RSP-960	12/93	600	37-39 Punkte, früher s1	
Rotel TC-980 AX	03/92	450	37-39 Punkte, früher s1	
Rowen PR 1	08/92	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Rowland Consonance	10/91	4500	37-39 Punkte, früher s1	
SAC Epsilon	02/95	4130	53-55 Punkte, früher as1	
SAC Mediatore	12/86	550	33-35 Punkte, früher s2	
SAE 2100 L	06/79	1500		
SAE X 1 P	12/83	2450	37-39 Punkte, früher s1	
Sherwood AP-7020	09/89	350		
Sherwood AVP-8500 R	12/93	1750	33-35 Punkte, früher s2	mit Endstufe
Siemens RP 666	03/80	225		
Sony TA-E 1000 ESD	10/90	1000	37-39 Punkte, früher s1	digital
Sony TA-E 2000 ESD	08/93	1250	33-35 Punkte, früher s2	
Sony TA-E 90 ES	02/95	1500	49-51 Punkte, früher as2	
Sony TA-E 900	01/82	3750	33-35 Punkte, früher s2	
Sony TA-E 901	07/84	2100	37-39 Punkte, früher s1	
Sony TA-E 901	03/85	2100	37-39 Punkte, früher s1	
Sony TAE-9000 ES	06/99	1600	47/36	Multikanal
Stax CA-Y	05/82	2150	43-45	
Sudgen C 28	06/88	450	33-35 Punkte, früher s2	
Sumo Athena	06/88	945	37-39 Punkte, früher s1	
Sumo Electra	12/86	1000	33-35 Punkte, früher s2	
T + A P 1220	01/99	1250	51	
T + A PD 1200 R	01/00	2400	60/51	Digital
T + A Pulsar P 1200 R	09/93	1000	43-45	
T + A Pulsar P 2000	04/87	1500	37-39 Punkte, früher s1	
T + A Pulsar P 2000 AC	12/89	1500	29-31 Punkte, früher s3	
T + A Pulsar P 2000 AC	10/90	1750	37-39 Punkte, früher s1	
TAG McLaren AV 192 R (PL II, 6.1, U2, Raumkorr.)	08/03		10600 60/55 Surround-Vorverstärker AC3, DTS, EX, THX	
TAG McLaren AV 32 R-EX	03/01	4750	56/53	
TAG McLaren DPA 32 R	11/00	3275	58/50	Digital
TAG McLaren PA 20 R	10/98	2400	51	
TAG McLaren PPA 20	01/02	1750	57/57	seperater Phono- Vorverstärker
Tandberg 3038 A	10/89	1000	29-31 Punkte, früher s3	
Tandberg TCA 3002	01/82	850	29-31 Punkte, früher s3	
Tandberg TCA 3002 A	06/84	900	33-35 Punkte, früher s2	
Technics SU-A 4 Mk II	07/84	1500	33-35 Punkte, früher s2	
Technics SU-A 40	10/90	350	37-39 Punkte, früher s1	digital
Technics SU-A 6	01/82	450	29-31 Punkte, früher s3	
Technics SU-A 60	07/88	600	37-39 Punkte, früher s1	digital
Technics SU-A 8	12/81	400		
Technics SU-C 1000	10/95	400	37-39 Punkte, früher s1	
Technics SU-C 3000	03/99	2250	51	
Terratec Phono Preamp Studio	06/03	100	36/---	Separater Phono- Vorverstärker Multikanal, AC-3, DTS
Theta Casablanca II	05/01	10250	59/54	
Threshold FET One	05/82	3400	43-45	
Threshold FET Two Mk II	03/86	2600	37-39 Punkte, früher s1	
Thule PR 250	04/00	2900	51/39	AC-3, DTS
Thule spirit Control	02/98	1435	50	
Toshiba Aurex SY-A 88	09/82	3250	37-39 Punkte, früher s1	
Toshiba Aurex SY-A 90	11/83	850	29-31 Punkte, früher s3	
Uher UPA 3000 VT	09/93	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Uher UPA-1000	09/92	300	37-39 Punkte, früher s1	
Vincent LS 1	04/96	200	33-35 Punkte, früher s2	
Vincent SA 11	02/98	500	46	
Vincent SA T 1	07/03	1300	52	Röhre, ohne Phono
VTL Maximal	05/90	1250	37-39 Punkte, früher s1	
WBE Diamond 36 HE	08/01	520	49/50	Phono
Yamaha C-2a	09/80	1050	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha C-2x	06/85	1450	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha C-4	08/80	600	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha C-60	09/84	600	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha C-65	12/86	600	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha C-70	09/82	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha CX-50	10/88	375	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha CX-70	10/89	600	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha CX-830	10/90	650	29-31 Punkte, früher s3	
Yves Cochet P Deux	08/85	1475	33-35 Punkte, früher s2	

Service Rang & Namen

Endverstärker

Name	Heft	Preis in €	Punkte	Bemerkungen
a/d/s PH 6	03/93	1875	37-39 Punkte, früher s1	6 Kanal
Accuphase M-100	12/82	8300	43-45	Paar
Accuphase M-1000	06/90	15000	49-51 Punkte, früher as2	Paar
Accuphase P-266	12/83	1765	43-45	
Accuphase P-300 L	03/85	3200	43-45	
Accuphase P-300 V	05/88	3475	43-45	
Accuphase P-300 X	01/82	2050	37-39 Punkte, früher s1	
Accuphase P-400	04/81	2675	33-35 Punkte, früher s2	
Accuphase P-500	03/86	5250	43-45	
Accuphase P-600	01/84	4800	43-45	
Accuphase P-700	05/96	10750	53-55 Punkte, früher as1	
Accuphase P-800	12/88	8000	43-45	
Accuphase Pro 5	08/85	3000	37-39 Punkte, früher s1	
Acoustic Arts Amp I	08/99	3000	50	
Acoustic Arts Amp I	03/01	3400	50	
Acoustic Arts Amp II	09/99	6400	53	
Adcom GFA 5500	02/98	1500	42	
Adcom GFA-555	07/88	1250	37-39 Punkte, früher s1	
AES Model Two	03/95	3750	45-47 Punkte, früher as3	
Akai DA-A 9500	11/89	15000	43-45	mit DA P-9500; digital
Akai PA-W 06	12/81	315		
Amcron Goodyne II	09/92	1200	37-39 Punkte, früher s1	
AMP Mono	07/98	7500	57	Paar
an+di Revolution A 5	10/97	7450	27	
an+di Revolution II	11/96	19950	43-45	
Arion Tycho	01/96	2600	41-43 Punkte, früher as4	
Audio Analogue Donizetti	07/97	700	22	
Audio Analogue Donizetti	08/01	1400	49	Paar
Audio Labor P 3	01/85	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Audio Physic Strada (Paar)	06/02	15000	60	Digital-Endverstärker
Audio Research Reference 600	06/96	40000	43-45	
Audio Research VT 100 Mk II	11/98	7850	55	
Audio Research VT 250	06/98	13500	56	
Audioanalyse B 90	10/89	1200	37-39 Punkte, früher s1	
Audiolabor Diamant	02/97	5000	27	
Audiolabor Diamant Gold	10/97	7500	28	Paar
Audiolabor ES 200	10/80	1300	33-35 Punkte, früher s2	
Audiolabor Schnell	06/85	1900	37-39 Punkte, früher s1	
Audiolabor Stark	01/85	3400	43-45	
Audiolabor Stark	03/86	4000	43-45	
AudioNET Amp 1	12/94	3250	53-55 Punkte, früher as1	
AudioNET Amp II	02/97	5000	27	Paar
Aura PA 100	04/97	1100	20	
Avantgarde Basic A1	11/94	2300	53-55 Punkte, früher as1	
AVM Competition mono	10/96	1000	45-47 Punkte, früher as3	Paar
AVM Evolution M 1	04/91	1350	49-51 Punkte, früher as2	Paar
AVM Evolution M 3	12/93	2000	49-51 Punkte, früher as2	Paar
AVM Evolution M 3 S	12/97	2500	26	Paar
AVM Evolution M 4	05/95	2200	53-55 Punkte, früher as1	Paar
AVM Evolution M 5	03/99	4000	55	Paar
AVM M 2	08/00	2300	52	Paar
Ayre V 5	02/02	6900	56	
B & W MPA 1	04/88	1300	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Bartolomeo D 100	03/89	3400	43-45	
Bel Canto Evo 200.2	04/00	3000	54	Digital
Benytone MA 4000	03/83	750	33-35 Punkte, früher s2	
Boulder 500	04/88	4900	43-45	
Bow Walrus	03/00	7500	56	
Braun a/d/s PA 4	11/88	875	37-39 Punkte, früher s1	
Bryston 3 B	12/83	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Bryston 4 B	07/84	2425	37-39 Punkte, früher s1	
Bryston 4 B	10/89	2000	37-39 Punkte, früher s1	
Bryston 7 B-RX	11/91	5000	45-47 Punkte, früher as3	Paar
Burmester 828	04/84	8000	43-45	Paar
Burmester 850	05/86	4000	43-45	
Burmester 956	02/96	5000	53-55 Punkte, früher as1	
Burmester 956 Mk II	05/00	5900	56	
Burmester Concerto Power-Amp	01/93	2375	41-43 Punkte, früher as4	
Cabre AS 102	07/84	1900	37-39 Punkte, früher s1	
Cairn Ion T 2	08/01	980	45	
Cairn Studio I	08/99	2250	49	
Camtech Mono Verstärker	05/95	2100	41-43 Punkte, früher as4	Paar
Camtech Stereo Verstärker L	03/98	1000	44	
Carver M-400	05/81	850	33-35 Punkte, früher s2	
Carver M-400t	11/83	980	29-31 Punkte, früher s3	
Carver Silver Seven	10/89	30000	43-45	
Cayin 800 MK	03/01	6800	57	Röhre, Paar
Cello Performance	07/90	22000	53-55 Punkte, früher as1	Paar
Chord SPM 1200 B	11/94	5450	49-51 Punkte, früher as2	
Classé Audio CA 300	12/96	4500	53-55 Punkte, früher as1	
Classé CAV 180	11/01	5950	54/52	Multikanal
Conrad Johnson Johnson MF-200	10/91	3300	37-39 Punkte, früher s1	
Conrad Johnson MV 45	08/85	1495	37-39 Punkte, früher s1	

Conrad Johnson Premier 12	09/98	10000	58	
Conrad Johnson Premier 4	04/87	3250	43-45	
Conrad Johnson Premier One	04/88	7750	43-45	
Conrad Johnson SA 250	07/97	1500	22	
Creek A-52 SE	07/98	900	44	
Crest FA 901	09/92	1250	37-39 Punkte, früher s1	
Cybernet A 2	06/80	650		mit P 2
Denon POA-1500	11/83	900	33-35 Punkte, früher s2	
Denon POA-1500	06/84	900	33-35 Punkte, früher s2	
Denon POA-2200	11/86	750	33-35 Punkte, früher s2	
Denon POA-3000	10/80	2250	37-39 Punkte, früher s1	
Denon POA-3000 Z	03/85	2950	37-39 Punkte, früher s1	
Denon POA-4400 A	01/89	900	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Denon POA-5000	03/93	1250	37-39 Punkte, früher s1	6 Kanal
Denon POA-6600	08/87	1500	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Denon POA-6600	09/87	1500	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Denon POA-800	10/89	600	33-35 Punkte, früher s2	Paar
Denon POA-8000	08/82	5500	43-45	Paar
Denon POA-S 1	07/94	39000	53-55 Punkte, früher as1	
Denon POA-T 3 + POA-T 2	12/96	1750	37-39 Punkte, früher s1	
Electrocompaniet 250 DMB	02/94	4995	45-47 Punkte, früher as3	
Electrocompaniet 60 FTT	04/97	1400	23	
Electrocompaniet Ampliwire 100	03/86	2750	37-39 Punkte, früher s1	
Electrocompaniet Ampliwire 100 DMB	09/93	6250		45-47 Punkte, früher as3 nur mit Vorstufe
Electrocompaniet Ampliwire 250	04/88	4000	43-45	
Electrocompaniet Ampliwire Ia	03/85	3450	43-45	Paar
Electrocompaniet AW 180	01/96	5000	53-55 Punkte, früher as1	Paar
Electrocompaniet Nemo	09/99	9900	58	Paar
Esoteric Audio Research 549	12/85	5000	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Experience Classic	09/92	2700	45-47 Punkte, früher as3	Paar
Experience Quadriga	09/93	1650	33-35 Punkte, früher s2	
Experience Renaissance RS 9105	03/90	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Fidelity Research Sarder	04/87	2500	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Fidelity Topas	08/86	550	37-39 Punkte, früher s1	
Fidelity Topas Mk III	07/88	650	37-39 Punkte, früher s1	
Fidelix 2B-4	01/85	3200	37-39 Punkte, früher s1	
Fostex AP-1020	09/92	800	33-35 Punkte, früher s2	
Gassmann Akustik Avantgarde A 1	07/92	12000	53-55 Punkte, früher as1	Akkugerät
Graaf GM 100	01/02	6000	56	
Grundig MA 100	12/81	250		
Hafler DH-220	06/84	875	33-35 Punkte, früher s2	
Hafler XL-280	08/90	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Harman PA 4000 (4-Kanal)	04/03	1400	49/42	Surround-Endverstärker
Harman Signature 2.1	06/99	2000	53/46	Multikanal
Harman/Kardon Citation 19	12/78	900		
Harman/Kardon Citation 22	12/87	1350	37-39 Punkte, früher s1	
Harman/Kardon Citation X-1	12/83	3500	43-45	
Harman/Kardon Citation XX	04/83	9500	43-45	
Harman/Kardon hk 775	06/82	1300	33-35 Punkte, früher s2	Paar
Harman/Kardon hk 870	11/83	600	33-35 Punkte, früher s2	
Hitachi HMA-7500 Mk II	10/80	600		
Hitachi HMA-8500 Mk II	11/83	650	33-35 Punkte, früher s2	
Hitachi HMA-9500 Mk II	04/81	1500	33-35 Punkte, früher s2	
Isostatic Ultra	06/94	1300	41-43 Punkte, früher as4	Paar
Jadis JA 30	08/86	5150	37-39 Punkte, früher s1	
Jadis JA 500	10/89	19500	43-45	
Julius Futtermann	06/79	1000		
Kenwood Basic M 1	10/83	350	29-31 Punkte, früher s3	
Kenwood L-08 M	08/81	1800	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Kenwood L-1000 M	10/90	1250	37-39 Punkte, früher s1	
Kort	04/87	2450	37-39 Punkte, früher s1	
KR Enterprise VT 6000 PPM	09/99	9950	52	
Krell FPB 250 M	11/97	11400	28	Paar
Krell FPB-M 650	03/98	29000	59	Paar
Krell KAS-100	05/82	3900	43-45	
Krell KAV-500	04/98	5500	47	Multikanal
Krell KSA-100	03/86	5400	43-45	
Krell KSA-250 BEUR	11/89	7900	43-45	
Krell KSA-250 EUR	10/88	7250	43-45	
LAB 1300 C	11/94	1800	37-39 Punkte, früher s1	
LAB 2000 C	11/94	3005		
L'Audiophile Le Classe A	03/85	2750	37-39 Punkte, früher s1	
Lindemann AMP 3	01/96	1400	41-43 Punkte, früher as4	
Linn AV 5125	07/01	2700	54/51	5-Kanal
Linn Klimax 500 Twin	01/02	10000	58	
Linn Klimax Solo 500 (Paar)	11/02	18000	60	
Linn LK 2	04/86	1100	29-31 Punkte, früher s3	
Linnenberg Power DAC	09/94	2400	45-47 Punkte, früher as3	
Linnenberg Poweramp	01/95	1950	49-51 Punkte, früher as2	
Luxman B-10	09/96	15000	53-55 Punkte, früher as1	Paar
Luxman M-02	06/84	900	37-39 Punkte, früher s1	
Luxman M-03	06/88	1075	37-39 Punkte, früher s1	
Luxman M-05	07/94	4000	45-47 Punkte, früher as3	
Luxman M-07	01/90	10000		
Luxman M-300	01/82	1500	29-31 Punkte, früher s3	
Luxman M-363	02/94	850	45-47 Punkte, früher as3	
Luxman M-4000 A	10/80	2725	33-35 Punkte, früher s2	

Service Rang & Namen

Magnat Magma	10/91	5000		Paar	Quad 306	01/89	500	33-35 Punkte, früher s2	
Manley VTL 500	05/90	17500	49-51 Punkte, früher as2	Paar	Quintessence Crescendo	06/91	k.A.	k.E.	
Marantz MA 22	08/92	2500	41-43 Punkte, früher as4	Paar	Restek E 2	03/83	1600	33-35 Punkte, früher s2	Paar
Marantz MA 500	08/93	500	37-39 Punkte, früher s1	Paar	Reußenzehn Tube 66	09/93	850	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz MA 6100	08/01	700	43	Paar	Revox B 242	11/86	1850	37-39 Punkte, früher s1	
Marantz SC 800	05/82	5000	43-45		Rotel RB 1070	05/01	750	44	
Marantz SM 1000	07/84	5475	29-31 Punkte, früher s3		Rotel RB 1090	08/99	2250	48	
Marantz SM 11	03/85	2750	37-39 Punkte, früher s1		Rotel RB-1000	05/80	250		
Marantz SM 5	05/96	6250	53-55 Punkte, früher as1		Rotel RB-2000	07/79	610		
Marantz SM 8	06/84	950	33-35 Punkte, früher s2		Rotel RB-850	06/88	300	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz SM 80	02/91	650	37-39 Punkte, früher s1		Rotel RB-956 BX	12/93	550	37-39 Punkte, früher s1	6 Kanal
Mark Levinson 20.5	05/90	16000	53-55 Punkte, früher as1	Paar	Rotel RB-970 BX	06/94	350	37-39 Punkte, früher s1	
Mark Levinson 20.6	06/92	17500	53-55 Punkte, früher as1	Paar	Rotel RB-980 AX	03/92	550	41-43 Punkte, früher as4	
Mark Levinson ML-9	05/82	4800	43-45		Rotel RB-981	03/98	500	42	
Mark Levinson No. 27	10/91	4950	49-51 Punkte, früher as2		Rotel RB-985	02/97	750	18	Surround
Mark Levinson No. 29	09/90	3450	45-47 Punkte, früher as3		Rotel RB-990 BX	09/93	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Mark Levinson No. 33	10/96	40000	43-45	Paar	Rotel RHB-05	09/94	1500	37-39 Punkte, früher s1	
Mark Levinson No. 33	10/98	40000	59	Paar	Rotel RMB 1075	04/03	1500	49/43	Surround-Endverstärker
Mark Levinson No. 335	07/99	10000	57		Rotel RMB 1095	04/03	3000	53/46	Surround-Endverstärker
MBL 8010	04/98	3500	52		Rowen PA 1	08/92	2200	37-39 Punkte, früher s1	Paar
MBL 8011	06/00	5900	56		Rowland Model 1	10/91	4000	49-51 Punkte, früher as2	
McGee Dream	12/94	875	37-39 Punkte, früher s1		Rowland Research Model 7	05/90	15000	53-55 Punkte, früher as1	u. SP 7/89
McIntosh MC 2255	05/82	4900	43-45		SAC 150	08/92	2250	45-47 Punkte, früher as3	Paar
McIntosh MC 2500	04/84	7350	43-45		SAC 50	01/95	1150	49-51 Punkte, früher as2	Paar
McIntosh MC 7100	10/97	1650	23		SAC Amplifier 40	11/86	675	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Meridian 205	06/88	1600	29-31 Punkte, früher s3	Paar	SAC Amplifier 40 Mk II	06/93	975	41-43 Punkte, früher as4	Paar
Meridian 555	07/95	1050	37-39 Punkte, früher s1		SAC La Forza	08/01	1850	52	Paar
Meridian 556	08/97	1400	22		SAC T 50	07/95	1750	49-51 Punkte, früher as2	Paar
Meridian MPA	12/85	1100	33-35 Punkte, früher s2		SAC The 'A'mplifier	03/89	3725	43-45	Paar
Metaxas Iraklis	10/87	1950	43-45		SAC The 'A'mplifier Mod. 92	10/92	4450	49-51 Punkte, früher as2	
Metaxas Solitaire	09/91	4750	53-55 Punkte, früher as1		SAE 2200	06/79	1000		
Michaelson & Austin TV A-1	05/80	1600			SAE 3100	06/79	675		
Mission 777	03/83	2000	43-45		SAE X 15 A	12/83	2450	33-35 Punkte, früher s2	
Mission Power	04/97	725	20		Sansui B-2102	10/87	1175	37-39 Punkte, früher s1	
Mitsubishi DA-A 600	05/79	550		mit DA-P 600	Schäfer & Rompf Emitter 1	08/85	1750	43-45	
Mondial Acuras A 125 X 5	10/99	2250	49/41	Multikanal	Sherwood AM-7040	09/89	750	37-39 Punkte, früher s1	
Monrio Cento	03/95	2250	41-43 Punkte, früher as4		Sherwood AM-8500	12/93	1750	37-39 Punkte, früher s1	mit Vorstufe
Moscode 300	08/86	2250	37-39 Punkte, früher s1		Siemens RE 666	03/80	300		
Musica Nova Pegasus T	06/99	2250	50		Sony TAF-9000 ES	06/99	1150	48/40	Multikanal
Musical Fidelity MA 50	07/88	1275	37-39 Punkte, früher s1	Paar	Sony TA-N 220	03/93	325	33-35 Punkte, früher s2	
Musical Fidelity X AS 100	05/00	1250	42		Sony TA-N 55 ES	10/90	450	37-39 Punkte, früher s1	
Musical Fidelity XA 200	07/98	2100	50	Paar	Sony TA-N 90 ES	02/95	2000	41-43 Punkte, früher as4	
Musical Fidelity XA 50	08/98	950	42	Paar	Sony TA-N 900	01/82	4000	33-35 Punkte, früher s2	Paar
Myryad MA 100	03/99	825	42		Sony TA-N 901	07/84	2900	37-39 Punkte, früher s1	
NAD 2100	07/90	400	29-31 Punkte, früher s3		Sony TA-N 902	03/85	1900	43-45	
NAD 2155	04/86	350	33-35 Punkte, früher s2		Spectral DMA-200	04/88	9000	43-45	
NAD 216	07/95	650	33-35 Punkte, früher s2		Spectron Model 1 KW	11/94	7000		
NAD 218	04/97	1150	22		Stage Accompany SA-400 A	09/92	1150	41-43 Punkte, früher as4	
NAD 2200	11/86	600	33-35 Punkte, früher s2		Stax DA-100 M	10/91	4650	43-45	Paar
NAD 2600	06/88	800	33-35 Punkte, früher s2		Stax DA-200 M	11/86	10000	43-45	Paar
NAD C 270	05/01	600	44		Stax DA-50 M	05/82	3000	43-45	Paar
NAD S 200	12/98	2150	46		Stax DMA-X 2	08/90	17500	53-55 Punkte, früher as1	Paar
Naim NAP 200	12/02	2300	52		Stax SRM-X Pro	06/91	450	k.E.	Kopfhörer-Versorger
Naim NAP 250	10/97	2500	26		Sudgen P 28	06/88	425	33-35 Punkte, früher s2	
Naim NAP 250	06/03	4000	55	zus. Mit Vorst. NAC 282 (57.P)	Sumo Andromeda	11/86	2000	43-45	
Nakamichi PA-5 E II	10/89	1750	37-39 Punkte, früher s1		Sumo Polaris	06/88	1195	33-35 Punkte, früher s2	
Nakamichi PA-7 E	11/85	2250	37-39 Punkte, früher s1		Symphonic Line RG 1	12/86	1900	43-45	
Nikko Alpha 400	01/89	450	29-31 Punkte, früher s3		Symphonic Line RG 4	04/87	4000	43-45	
Nikko Alpha II	11/79	690			Synthesis Nimis	06/01	1000	42	Röhre
NRG A 401 M	03/93	15000	53-55 Punkte, früher as1		T + A A 1200 R	09/93	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Octave MRE 120	02/00	7600	58	Paar	T + A A 1220	01/99	1100	48	
Octave RE 275	09/93	3200	37-39 Punkte, früher s1		T + A A 1520	01/00	2000	51	
Onkyo M-200	11/85	2150	37-39 Punkte, früher s1		T + A A 3000	02/96	3150	49-51 Punkte, früher as2	
Onkyo M-5030	11/83	750	33-35 Punkte, früher s2		T + A A 3000 AC	02/94	3000	49-51 Punkte, früher as2	
Onkyo M-5060	01/82	1075	33-35 Punkte, früher s2		T + A Pulsar A 1000 AC	10/90	900	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo M-5060 R	03/83	1100	37-39 Punkte, früher s1		T + A Pulsar A 2000	12/87	1150	37-39 Punkte, früher s1	
Onkyo M-5090	11/81	2250	43-45		T + A Pulsar A 2000 AC	12/89	1250	43-45	
Onkyo M-5890	09/92	1750	37-39 Punkte, früher s1		T + A Pulsar A 3000 M	03/89	4700	43-45	Paar
Parasound HCA 1000	02/95	600	37-39 Punkte, früher s1		TAG McLaren 100x5/10	04/03	6200	55/52	Surround-Endverstärker
Parasound HCA 1200/II	06/94	900	41-43 Punkte, früher as4		TAG McLaren 125 M	10/98	3900	51	Paar
Parasound HCA 1206	07/95	2100	37-39 Punkte, früher s1	6-Kanal	Tandberg 3006 A	06/84	1150	37-39 Punkte, früher s1	
Parasound HCA 2200 II	03/94	1500	37-39 Punkte, früher s1		Tandberg 3036 A	10/89	1000	37-39 Punkte, früher s1	
Pass Aleph 0 S	07/95	5500	53-55 Punkte, früher as1		Tandberg TPA 3003	01/82	1000	33-35 Punkte, früher s2	
Pass X 350	11/98	12750	68		Technics SE-A 3 Mk II	07/84	3000	29-31 Punkte, früher s3	
Pass X 600 (Paar)	07/02	24400	61		Technics SE-A 3000	03/99	1750	44	
Perreux 2150 B	06/85	3950	37-39 Punkte, früher s1		Technics SE-A 5	01/82	800	33-35 Punkte, früher s2	
Pioneer M-6	07/89	10000	43-45	Paar	Technics SE-A 50	07/88	650	33-35 Punkte, früher s2	
Pioneer M-7	03/93	15000	53-55 Punkte, früher as1		Technics SE-A 7	12/81	500		
Pioneer M-73	02/91	750	37-39 Punkte, früher s1		Tessendorf TE 10	01/96	2800	49-51 Punkte, früher as2	Paar
Pioneer M-8	01/97	10000	27		Threshold S/300 Series II	03/86	4250	43-45	
Pioneer M-90	08/86	850	33-35 Punkte, früher s2		Threshold SA/11m	06/90	15000	37-39 Punkte, früher s1	Paar
Pioneer M-Z 1	10/80	k.A.			Threshold Stasis 500	05/82	4500	43-45	
Proceed HPA 2 + HPA 3	01/01	12000	55/52	Multikanal	Thule PA 250	04/00	3400	52/50	Multikanal
Proton AA-1150	01/89	600	33-35 Punkte, früher s2		Toshiba Aurex SC-A 99	09/82	1750	37-39 Punkte, früher s1	
Proton AA-461 Pro	06/94	1000	33-35 Punkte, früher s2		Toshiba SC-A 90 F	11/83	1300	33-35 Punkte, früher s2	
QSC 1100	09/92	600	37-39 Punkte, früher s1		Uher UMA 3000 VT	09/93	2000	37-39 Punkte, früher s1	
QSC 1400	09/92	850	37-39 Punkte, früher s1		Uher UMA-2000	09/92	600	41-43 Punkte, früher as4	
					Usher R 6 (6-Kanal)	04/03	2900	54/51	Surround-Endverstärker

Service Rang & Namen

Vernissage Kraft 100	10/91	4400	43-45	Paar
Vincent D 150	03/96	440	33-35 Punkte, früher s2	
Vincent SP 61	02/98	950	44	
Vincent SP 996 (5 x Mono)	04/03	1750	50/39	Surround-Endverstärker
Vincent SP T 100	07/03	2400	53	Röhre, Paar
Yamaha 101 M	04/84	5500	43-45	
Yamaha B-2x	06/85	1800	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha B-6	04/81	1350	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha BX-1	08/82	5500	43-45	Paar
Yamaha M-2	10/80	1150	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha M-4	08/80	650	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha M-60	09/84	750	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha M-65	11/86	750	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha M-70	09/82	1100	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha MX D 1	09/03	4500	56	Vorseriengerät, Digital
Yamaha MX-1000	05/89	1175	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha MX-50	10/88	525	33-35 Punkte, früher s2	
Yamaha MX-70	10/89	750	37-39 Punkte, früher s1	
Yamaha MX-830	10/90	700	29-31 Punkte, früher s3	
Yves Cochet Al un A	08/85	2475	33-35 Punkte, früher s2	
Zoffmusic SM 500	09/92	1000	33-35 Punkte, früher s2	

JVC RX-805 VL	05/92	250	17-19 Punkte, früher om	FB
JVC RX-888	12/99	650	36/29	Multikanal
JVC RX-E 111 R	09/02	360	32/25	Surround-Receiver
Kenwood KR- X 7775	07/01	1500	44/37	Multikanal
Kenwood KR- X 9050 D	05/01	650	33/26	Multikanal
Kenwood KR-720	07/81	375		
Kenwood KR-830	08/82	475	9-11 Punkte, früher m2	
Kenwood KR-930 B	01/85	400	9-11 Punkte, früher m2	
Kenwood KR-950 B	08/84	500	33-35 Punkte, früher s2	
Kenwood KRF V 7060	11/02	530	37/31	Surround-Receiver
Kenwood KRF-A 4030	10/00	200	34	Multikanal
Kenwood KRF-V 5050 D	10/01	350	32/24	Multikanal
Kenwood KRF-V 7771 D	04/99	1000	39/35	Multikanal
Kenwood KRF-X 9995 D	01/02	3000	47/38	Surround-Receiver
Kenwood KR-V 127 R	10/88	900	17-19 Punkte, früher om	FB
Kenwood KR-V 45	09/86	400	25-27 Punkte, früher s4	
Kenwood KR-V 6020	08/90	400	25-27 Punkte, früher s4	FB
Kenwood KR-V 7010	08/89	500	25-27 Punkte, früher s4	FB
Kenwood KR-V 7070	08/95	600	25-27 Punkte, früher s4	RDS, Surround
Kenwood KR-V 8040	06/93	650	25-27 Punkte, früher s4	
Kenwood KR-V 990 D	12/96	1000	29-31 Punkte, früher s3	Surround
Kenwood KVR-A 70 R	10/85	600	25-27 Punkte, früher s4	FB
Keriwood KRF-V 5030 D	11/00	300	31/25	Multikanal
Kyocera R-451	08/84	675	9-11 Punkte, früher m2	
Kyocera R-651	12/83	800	9-11 Punkte, früher m2	
Linn Classic Movie	03/02	3400	50/47	DVD-Surround-Receiver
Marantz SR 12 S 1	12/03	4500	52/44	Surround-Receiver
Marantz SR 14 Mk II	02/01	5000	53/47	Multikanal
Marantz SR 4200	09/01	500	36/29	Multikanal
Marantz SR 5000	12/99	900	40/35	Multikanal
Marantz SR 5000 OSE	01/01	900	40/34	Multikanal
Marantz SR 520	01/85	400	9-11 Punkte, früher m2	
Marantz SR 5200	04/02	650	37/33	Surround-Receiver
Marantz SR 620	08/84	475	17-19 Punkte, früher om	
Marantz SR 6300	12/02	900	41/35	Surround-Receiver
Marantz SR 7000	09/00	1250	42/36	Multikanal
Marantz SR 7100 DC	08/82	525	15-17 Punkte, früher m1	
Marantz SR 7200	01/02	1000	42/36	Surround-Receiver
Marantz SR 73	08/94	750	33-35 Punkte, früher s2	
Marantz SR 9300	06/03	3500	52/42	Surround-Receiver
Marantz SR 96	12/96	1500	33-35 Punkte, früher s2	Surround
McIntosh 4300 V	10/88	4990	33-35 Punkte, früher s2	
NAD 7155	09/86	700	25-27 Punkte, früher s4	
NAD 7225	08/89	325	17-19 Punkte, früher om	
NAD 7240	10/88	500	25-27 Punkte, früher s4	
NAD 7400	12/89	1300	25-27 Punkte, früher s4	
NAD 7600	08/90	1750	25-27 Punkte, früher s4	u. SP 12/89
NAD L 70 (Pro-Logic II; Top-Bild)	12/03	1100	38/33	DVD-Surround-Receiver
NAD T 752	12/02	990	41/34	Surround-Receiver
Nakamichi SR-3 E	07/87	1000	25-27 Punkte, früher s4	
Nakamichi SR-4 E	10/88	1200	29-31 Punkte, früher s3	FB
Nikko NR-1000	08/82	500	9-11 Punkte, früher m2	
Onkyo CR-70 R	12/95	500	25-27 Punkte, früher s4	RDS, mit CD
Onkyo TX NR 900 E (auch Net-Player)	03/03	2200	46/38	Surround-Receiver
Onkyo TX SR 500 E	11/02	550	36/31	Surround-Receiver
Onkyo TX SR 501	11/03	500	37/32	Surround-Receiver
Onkyo TX SR 700	12/02	1150	42/36	Surround-Receiver
Onkyo TX-200	12/84	350	9-11 Punkte, früher m2	
Onkyo TX-25	09/83	325	9-11 Punkte, früher m2	
Onkyo TX-30	07/81	500		
Onkyo TX-41	08/82	425	15-17 Punkte, früher m1	
Onkyo TX-7240	10/85	500	17-19 Punkte, früher om	
Onkyo TX-7330	09/86	375	17-19 Punkte, früher om	
Onkyo TX-7430	07/87	375	15-17 Punkte, früher m1	
Onkyo TX-7520	10/88	325	17-19 Punkte, früher om	FB
Onkyo TX-7640	08/89	500	17-19 Punkte, früher om	FB
Onkyo TX-7720	08/90	325	25-27 Punkte, früher s4	FB
Onkyo TX-7830	08/91	400	29-31 Punkte, früher s3	FB
Onkyo TX-7840	05/92	500	29-31 Punkte, früher s3	FB
Onkyo TX-DS 898	01/02	2835	48/39	Surround-Receiver
Onkyo TX-DS 494	09/01	500	33/28	Multikanal
Onkyo TX-DS 575	12/99	600	37/30	Multikanal
Onkyo TX-DS 595	04/02	715	39/33	Surround-Receiver
Onkyo TX-DS 656	01/99	850	47/32	Multikanal
Onkyo TX-DS 676	01/01	1000	42/35	Multikanal
Onkyo TX-DS 696	07/01	1150	44/37	Multikanal
Onkyo TX-DS 838	07/97	1250	15	Surround
Onkyo TX-DS 989	07/00	3500	52/45	Multikanal
Onkyo TX-SV 434	12/96	400	29-31 Punkte, früher s3	Surround
Onkyo TX-SV 727 R	08/95	800	25-27 Punkte, früher s4	RDS, Surround
Onkyo TX-SV 9030	08/94	650	29-31 Punkte, früher s3	
Onkyo TX-SV 9041	06/93	500	33-35 Punkte, früher s2	
Onkyo TX-SV 919	10/94	2000	37-39 Punkte, früher s1	
Panasonic SA-RX 10	09/02	700	41/34	Surround-Receiver
Philips FR 920	02/93	300	17-19 Punkte, früher om	
Philips FR 940	02/93	500	17-19 Punkte, früher om	
Philips FR 951	08/95	500	25-27 Punkte, früher s4	Surround

Service Rang & Namen

Philips FR 980	04/99	900	39/33	Multikanal
Pioneer SX-335	08/89	250	17-19 Punkte, früher om	
Pioneer SX-403 RDS	04/95	300	25-27 Punkte, früher s4	RDS
Pioneer SX-S L	08/82	450	m3	
Pioneer VSX 839 RDS	01/01	800	40/34	Multikanal
Pioneer VSX D 711	11/02	500	36/30	Surround-Receiver
Pioneer VSX D 1011	12/02	1200	41/35	Surround-Receiver
Pioneer VSX D 510	10/01	350	33/25	Multikanal
Pioneer VSX-3300	10/88	375	15-17 Punkte, früher m1	FB
Pioneer VSX-521 R	06/93	750	17-19 Punkte, früher om	
Pioneer VSX-804 RDS	12/96	400	25-27 Punkte, früher s4	RDS, Surround
Pioneer VSX-C 100	09/02	380	31/24	Surround-Receiver
Proton D-940	10/88	650	25-27 Punkte, früher s4	
Revox B 285	10/85	1750	33-35 Punkte, früher s2	
Revox B 739	02/81	1400		ohne Endstufe
Revox B 780	02/81	1650	33-35 Punkte, früher s2	
Rotel RSX 1055	03/03	2000	46/40	Surround-Receiver
Rotel RSX 1065	03/02	3000	51/46	Surround-Receiver
Rotel RTC-970	02/97	800	16	Surround
Rotel RX-845	10/88	300	15-17 Punkte, früher m1	
Rotel RX-950 AX	05/92	400	25-27 Punkte, früher s4	
Saba 9241 digital	10/78	750		
Saba RS 90	01/85	300	m4	
Saba RS 940	09/83	275	9-11 Punkte, früher m2	
Saba RS 960	08/82	500	15-17 Punkte, früher m1	
Sansui 3900 Z	07/81	575	15-17 Punkte, früher m1	
Sansui G-33000	03/79	2000		
Sansui RZ-1000	10/88	300	25-27 Punkte, früher s4	
Sansui RZ-3000	08/90	400	25-27 Punkte, früher s4	FB
Sansui SX-700	07/87	425	9-11 Punkte, früher m2	
Sharp DVD-SD SH 111 (6 Digitalendstufen)	06/02	1500	34/30	DVD-Surround-Receiver
Sherwood R 756 R	05/01	600	37/30	Multikanal
Sherwood RD 6106	10/01	350	32/24	Multikanal
Sherwood RV-5106 R	11/00	250	28/23	Multikanal
Sherwood RV-6010 R	06/93	600	25-27 Punkte, früher s4	
Sherwood RX-430 R	04/95	250	25-27 Punkte, früher s4	
Sherwood S-2770 RCP	10/88	600	15-17 Punkte, früher m1	FB
Sony AVD S 10	09/02	800	32/27	DVD-Surround-Receiver
Sony STR DB 1080	12/02	1020	42/35	Surround-Receiver
Sony STR DB 790	11/03	500	38/33	Surround-Receiver
Sony STR-DA 50 ES	04/99	1200	41/37	Multikanal
Sony STR-DB 840	05/01	550	36/29	Multikanal
Sony STR-DB 925	01/99	800	36/26	Multikanal
Sony STR-DB 930	12/99	700	38/34	Multikanal
Sony STR-DB 940	01/01	750	42/35	Multikanal
Sony STR-DE 135	10/00	200	24	Multikanal
Sony STR-DE 445	11/00	315	32/23	Multikanal
Sony STR-DE 475	10/01	350	31/23	Multikanal
Sony STR-DE 635	12/99	400	32/25	Multikanal
Sony STR-DE 875	09/01	550	33/25	Multikanal
Sony STR-GX 390	02/93	250	17-19 Punkte, früher om	
Sony STR-GX 415	04/95	300	29-31 Punkte, früher s3	RDS
Sony STR-GX 590	06/93	600	25-27 Punkte, früher s4	
Sony STR-GX 70 ES	08/91	400	17-19 Punkte, früher om	FB
Sony STR-V 45 L	07/81	450		
Sony STR-V 555 ES	09/00	1500	44/37	Multikanal
Sony STR-VA 333 ES	08/02	1400	45/38	Surround-Receiver
Sony STR-VX 30 L	08/82	350	9-11 Punkte, früher m2	
Sony XO-1001	05/83	1000		mit Cr
T + A K 1	11/96	1750	37-39 Punkte, früher s1	
T + A K 6 (mit Einmessautomatik)	07/02	5000	52/47	DVD-Surround-Receiver
T + A R 1220 R	07/00	2150	44	Multikanal
T + A R 1500 R	07/94	2150	41-43 Punkte, früher as4	
T + A R 1520 R	03/99	2500	46	
T + A SR 1510 R	09/01	4300	52/47	Multikanal
Tandberg TR 2060	07/81	500		
Teac AG-550	08/91	250	25-27 Punkte, früher s4	
Technics SA-250	01/85	350	9-11 Punkte, früher m2	
Technics SA-290	07/87	300	15-17 Punkte, früher m1	
Technics SA-310	09/83	375	9-11 Punkte, früher m2	
Technics SA-424	08/82	500	9-11 Punkte, früher m2	
Technics SA-515	07/81	500		
Technics SA-DA 10	01/01	750	40/35	Multikanal
Technics SA-DA 20	04/02	700	38/33	Surround-Receiver
Technics SA-DX 1050	09/01	450	34/26	Multikanal
Technics SA-DX 950	10/01	375	32/24	Multikanal
Technics SA-EX 140	10/00	200	24	Multikanal
Technics SA-EX 500	12/96	400	29-31 Punkte, früher s3	Surround
Technics SA-GX 170	04/95	250	25-27 Punkte, früher s4	
Technics SA-GX 200	08/91	300	17-19 Punkte, früher om	FB
Technics SA-GX 350	08/94	350	25-27 Punkte, früher s4	
Technics SA-GX 390	08/95	350	25-27 Punkte, früher s4	Surround
Technics SA-GX 505	05/92	250	25-27 Punkte, früher s4	FB
Technics SA-GX 530	06/93	500	17-19 Punkte, früher om	
Technics SA-R 230	08/90	350	17-19 Punkte, früher om	FB
Technics SA-R 330	08/89	500	17-19 Punkte, früher om	FB
Technics SA-TX 30	05/97	700	15	Surround

Technics SH-AC 500 D/SA-AX 7	12/99	900	39/33	Multikanal
Telefunken HR 660	07/87	275	9-11 Punkte, früher m2	
Telefunken HR 780 RDS	08/91	325	17-19 Punkte, früher om	
Telefunken HR 800	01/85	400	9-11 Punkte, früher m2	
Telefunken RR 100	09/83	250	9-11 Punkte, früher m2	
Telefunken RR 200	08/82	450	15-17 Punkte, früher m1	
Telefunken RR 200	12/83	450	15-17 Punkte, früher m1	
Uher UR-3600	05/92	250	17-19 Punkte, früher om	
Yamaha R-70	08/84	575	15-17 Punkte, früher m1	
Yamaha R-700	08/82	500	9-11 Punkte, früher m2	
Yamaha RX V 1300	12/02	1000	43/35	Surround-Receiver
Yamaha RX V 630	11/02	550	38/30	Surround-Receiver
Yamaha RX V 640	11/03	560	36/29	Surround-Receiver
Yamaha RX-300	07/87	275	15-17 Punkte, früher m1	
Yamaha RX-485 RDS	04/95	300	25-27 Punkte, früher s4	RDS
Yamaha RX-530	08/89	350	17-19 Punkte, früher om	FB
Yamaha RX-550	05/92	400	29-31 Punkte, früher s3	FB
Yamaha RX-V 10	12/96	500	29-31 Punkte, früher s3	Surround
Yamaha RX-V 1000 RDS	07/01	1000	42/34	Multikanal
Yamaha RX-V 2095 RDS	04/99	1400	45/37	Multikanal
Yamaha RX-V 396 RDS	11/00	300	31/24	Multikanal
Yamaha RX-V 420	10/01	350	32/24	Multikanal
Yamaha RX-V 595 A	12/99	500	32/26	Multikanal
Yamaha RX-V 596 RDS	05/01	500	34/26	Multikanal
Yamaha RX-V 660	06/93	700	17-19 Punkte, früher om	
Yamaha RX-V 795 A	12/99	700	41/32	Multikanal
Yamaha RX-V 800 RDS	12/00	800	42/33	Multikanal