

Unità di conversione Oppo Sonica DAC

CARATTERISTICHE RILEVATE

misure relative alle uscite bilanciate stereo ed alle impostazioni di default se non diversamente specificato

Sezione di USCITA

Livello di uscita con segnale PCM (1 kHz/0 dB):
sinistro 4,13 V, destro 4,17 V (uscite bilanciate stereo)
sinistro 2,15 V, destro 2,17 V (uscite sbilanciate stereo)

Livello di uscita con segnale DSD (1 kHz/0 dB):
sinistro 4,12 V, destro 4,16 V (uscite bilanciate)
sinistro 2,14 V, destro 2,17 V (uscite sbilanciate)

Impedenza di uscita: 202 ohm (uscite bilanciate stereo)
100 ohm (uscite sbilanciate)

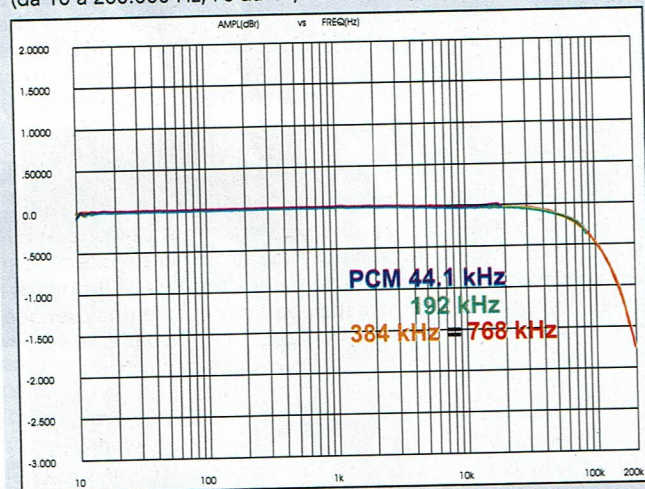
Modalità DAC, sorgente PC USB, segnali PCM a 24 bit

Risoluzione effettiva: sinistro >17,8 bit, destro >17,8 bit (Fs 192 kHz)
sinistro >17,8 bit, destro >17,8 bit (Fs 768 kHz)

Gamma dinamica: sinistro 121,1 dB, destro 121,1 dB (Fs 192 kHz)
sinistro 121,1 dB, destro 121,1 dB (Fs 768 kHz)

RISPOSTA IN FREQUENZA

(da 10 a 200.000 Hz, Fs da 44,1 a 768 kHz)



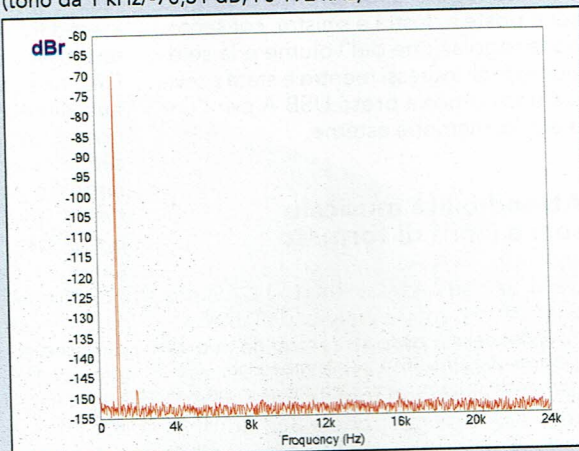
Con in pratica una sola eccezione, le prestazioni di Oppo Sonica DAC ricalcano quelle del player universale UDP-205 che abbiamo provato sul numero di agosto (AR 390), e quindi anche qui abbiamo una risposta in frequenza strepitosa, che con i formati massimi (DSD512 e PCM a 768 kHz) oltrepassa quella della maggioranza degli amplificatori. Stesso discorso per il rumore residuo, con il PCM più silenzioso ed il DSD che diviene un po' più rumoroso - sempre in termini digitali, ovviamente - al salire della frequenza di campionamento, ed una risoluzione equivalente che passa dai 17,4 bit del DSD64 ai 16,4 bit del DSD256. La divergenza si amplia sulla gamma dinamica, che possiamo qualitativamente classificare come "risoluzione per piccoli segnali" e che in PCM supera sempre i 121 dB (valore di assoluto rispetto) mentre in DSD spazia nel range tra 102 e 112 dB. Quasi sovrapponibili anche gli spettri (ottimi) dei toni a basso livello e le caratteristiche degli stadi di uscita.

L'eccezione è positiva e riguarda il jitter. Già quello del player era molto basso nella componente casuale e basso in quella periodica, ma quello dell'unità specializzata nella conversione scende nettamente nella componente periodica, fin sotto i 4 picosecondi in DSD.

F. Montanucci

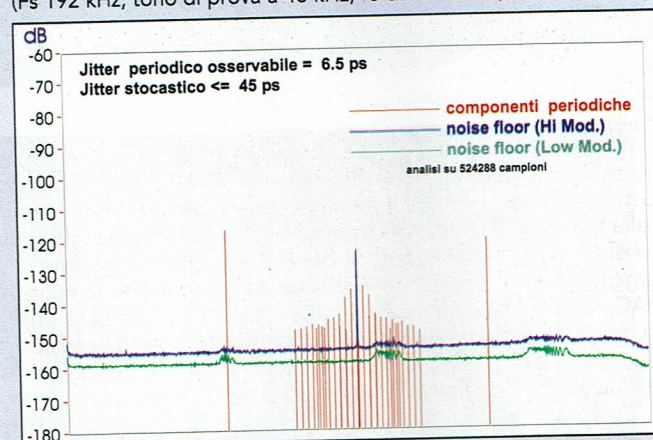
DISTORSIONE ARMONICA

(tono da 1 kHz/-70,31 dB, Fs 192 kHz)



JITTER TEST

(Fs 192 kHz, tono di prova a 48 kHz, -6 dB e -70 dB)



Modalità DAC, sorgente PC USB, segnali DSD

Risoluzione effettiva: sinistro >17,4 bit, destro >17,4 bit (DSD64)
sinistro >17,2 bit, destro >17,2 bit (DSD128)
sinistro >16,4 bit, destro >16,4 bit (DSD256)
sinistro >16,6 bit, destro >16,6 bit (DSD512)

Gamma dinamica: sinistro 112,2 dB, destro 112,2 dB (DSD64)
sinistro 108,2 dB, destro 108,2 dB (DSD128)
sinistro 102,3 dB, destro 102,3 dB (DSD256)
sinistro 104,0 dB, destro 104,0 dB (DSD512)

JITTER TEST

(DSD128, tono di prova a 22.050 Hz, -6 dB e -70 dB)

